

GRANDI CORO EVENTI 2026 REGIONALE ARCoPu

MESSA DA REQUIEM KV 626

Wolfgang Amadeus Mozart

da novembre 2025

a marzo 2026

ARADEO (LE)

FASANO (BR)

FOGGIA

scuola di formazione
incontri in musica
docenti di qualità
pianisti accompagnatori
tre sedi in Puglia
centinaia di coristi coinvolti
un'orchestra professionale
un tour di grande impatto
nuovi repertori
esperienze e relazioni

14° edizione

un progetto di
arcopu
Associazione Regionale
Cori Pugliesi

in collaborazione con
feniarco
la voce dei cori

con il sostegno di
**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

**REGIONE
PUGLIA**

seguici su



arcopu.com | italiacori.it



Nr. 76

MOZART

REQUIEM

W. A. MOZART

REQUIEM

KLAVIER-AUSZUG

VON

F. BRISSLER

C. F. PETERS CORPORATION

NEW YORK

-

LONDON

-

FRANKFURT

8337

Orchestermaterial und Chorstimmen sind auch in der Edition Peters erschienen

Unter den zahlreichen kirchlichen Tonwerken höchsten Ranges, die in die musikalische Weltliteratur übergegangen sind, hat das „Requiem“ Mozarts seine eigene Bedeutung. Es ist nicht bloß das vollendetste Kunstwerk unter den Messen des Meisters, sondern es hat auch in der Geschichte der Totenmessen nicht seinesgleichen durch die Schönheit, mit der in ihm die Gegensätze des Textes — die Todesfurcht auf der einen Seite, die Hoffnung auf göttliche Gnade auf der andern — zum Ausgleich gebracht sind. Bis in die Besonderheiten der Instrumentation hinein kommt der Ernst des Sterbens zum Ausdruck, mit voller Schärfe sind die Schrecken des Jüngsten Gerichts in dieser Musik empfunden, aber das Furchtbare ist unter einen milden Grundton gebannt, der an vielen Stellen, — am bedeutendsten im „Oro supplex“ — überirdischer Natur zu sein scheint, der mit den Mitteln moderner Tonkunst den Geist Palestrinaischer Zeiten erneuert. Den subjektiven Zug seiner Kunst hat hier Mozart hinter strenge liturgische Formen zurückgedrängt, aber trotzdem ist die Wirkung von denkbarster Einfachheit.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (geb. 27. Januar 1756 zu Salzburg, gest. 5. Dezember 1791 zu Wien) schrieb das Requiem — auf geheimnisvolle Bestellung eines Grafen Walsegg auf Stuppach, der das Werk als Walseggsche Komposition bei einer Trauerfeier für seine verstorbene Gemahlin aufführte — i. J. 1791 unter der Ahnung des eigenen Todes und hat es nicht vollenden können. Sanctus, Benedictus und Agnus Dei, sowie der größere Teil des Lacrymosa sind von Xaver Süssmayre, einem talentvollen, durch mehrere Opern bekannt gewordenen Schüler Mozarts, der mit den Absichten des Meisters genau vertraut, möglicherweise auch verlorengegangene Skizzen Mozarts besaß, komponiert worden.

Die erste Aufführung veranlaßte i. J. 1792 Baron van Swieten in Wien, zunächst folgten München und Prag. Am Ende des Jahrhunderts war Mozarts „Requiem“ schon in ganz Deutschland verbreitet, drang schnell nach allen musikalischen Ländern, selbst über den Ozean und blieb drei Jahrzehnte lang die einzige Totenmesse, die bei feierlichen Gelegenheiten aufgeführt werden konnte. In Paris, wo es Cherubini 1804 eingeführt hatte, diente es noch 1840 bei der Beisetzung Napoleons als offizielles Requiem. Erst in neuerer Zeit haben Seelenmessen anderer Tonsetzer dem Schwanengesang des Meisters von Salzburg an die Seite treten dürfen.

Hermann Kretzschmar.

Nº 1. Requiem.

Adagio. **PIANO.** **Corni di Bassetto.** **Klavier-Auszug von F. Brissler.**

5 **Soprano.** **Alto.** **Tenore.** **Basso.** **Viol.** **Tromboni.** **Fag.**

Tutti. f **Re - quiem ae -**

9 **Tutti. f** **Re - quiem ae - ter - nam do - na e - is,**

Tutti. f **Re - quiem ae - ter - nam do - na e - is, Do -**

Re - quiem ae - ter - nam do - na e - is, Do - mine!

ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na,

Corni di Bassetto **m. d.** **m. s.**

15

B

19

Edition Peters

22

nus, De. us in Si. on, et ti. bi red. de. tur

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure has a 7/8 time signature, the second has a 7/8 time signature, and the third has a 7/8 time signature. The music is written in a clear, legible font.

25

C

Tutti.

vo - tum in Je - ru - sa - lem.

Tutti.

Ex - au -

Tutti.

Ex - au - di, ex - au - di,

Tutti.

Ex - au - di, ex - au - di, ex -

Ex - au - di, ex - au - di, ex -

di o - ra - ti o - nem me - am!
ex - au - di o - ra - ti o - nem me - am! ad te.
au - di o - ra - ti o - nem me - am! ad te, ad
au - di, ex - au - di o - ra - ti o - nem me - am! ad te, ad

28

ad te om-nis ca-ro ve-ni et.
ad te om-nis, om-nis ca-ro ve-ni et.
te om-nis, om-nis ca-ro ve-ni et.
te. ad te om-nis, om-nis ca-ro ve-ni et.

Corno di B.

D

Do-na, do-na e-is,
Re-qui-em ae-ter.

Viol.

Do-na, do-na e-is, Do-mine! do-na.
Do-mine! do-na, do-na e-is re-qui-em ae-ter.
-qui-em ae-ter-nam do-na, do-na e-is, e-is

839

do - na e - is re - qui - em ae - ter. Do - mi - ne! do - na e - is, do - na

41

- nam, ae - ter. - nam, ae - ter. e - is, do - na e - is, do - na

43 **E**

nam! et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

E Blasinstr.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

p

Allegro.

e - is! e - is! e - is! e - is!

Christe e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

Allegro.

f

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

i - son! i - son! i - son! i - son!

Christe e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

f

10 55 **F**

i - son. e - le - i - son. e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son. e - le - i - son!
Christe e - le -

58

i - son, e - le - i - son! Christe e -
le - i - son, e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son, e -

61 **G**

le - e - le - i - son. e - le - i - son. e - le - i - son.
son. e - le - i - son. e - le - i - son. e - le - i - son.
le - i - son. e - le - i - son. e - le - i - son.

son! Ky-ri e e-le-i-son, e-le-son,
le-i-son! Ky-ri e e-lei-son, e-lei-son,
i-son, e-le-i-son!
e-le-i-son! Christe e-le-son!

H

e-le-i-son! Christe e-le-son!
e-le-i-son! Christe e-le-son!
Ky-ri e e-le-i-son, e-le-i-son!

H Trombe.

e-le-i-son! Christe e-le-i-son!
e-le-i-son! Christe e-le-i-son!
Ky-ri e e-le-i-son!

e - le - i - son! Christe e -
 son! Christe e - le - i -
 Christe e - le - i - son, e - le - i -
 le - i - son, e - le - i - son!

L

le - i - son, e - le - i - son!
 son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - lei - son, e - le -
 son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -
 Christe e - le - i - son! Ky - ri - e e -

Trombe, Timp.

M
 Christe e - le - i - son, e -
 i - son, e - lei - son! Ky - ri - e e -
 son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 le - i - son, e - le - i - son, e -

M

91

N

le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e -

le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son! Chri - ste e - le - i -

94

le - i - son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

97

Adagio.

le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

Trombe, Timp. Adagio.

8337

Nº 2. Dies irae.

Allegro assai.

Tutti. *f*

Soprano. *f* Tutti. Di - - es i - rae di - - - es

Alto. *f* Tutti. Di - - es i - rae di - - - es

Tenore. *f* Tutti. Di - - es i - rae di - - - es

Basso. *f* Tutti. Di - - es i - rae di - - - es

PIANO. *f* Volles Orch.

4

il - la solvet sae.clum in fa vil.la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa vil.la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa vil.la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae.clum in fa vil.la, te - ste Da - vid cum Sy -

8

bil - la. Quan - - - tus

bil - la. Quan - - - tus

bil - la. Quan - - - tus,

bil - la. Quan - - - tus

16 11

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

14

ju - dex est ven - tu - rus, eun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, eun - cta

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, eun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, eun - cta

17

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

Streichinstr.

Di - es

Di - es

Di - es

Di - es

P Tutti.

i - rae di - es il - la solvet saeculum in fa.

i - rae di - es il - la solvet saeculum in fa.

i - rae di - es il - la solvet saeculum in fa.

i - rae di - es il - la solvet saeculum in fa.

vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

vil - la te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

18 30

Q

Quan - tus tre - mor est fu -

Quan - tus tre - mor est fu -

Quan - tus tre - mor est fu -

Quan - tus tre - mor est fu -

33

tu - rus quan - do ju - dex est ven -

tu - rus quan - do ju - dex est ven -

tu - rus quan - do ju - dex est ven -

tu - rus quan - do ju - dex est ven -

36

tu - rus. eun - eta stri - ete

tu - rus. eun - eta stri - ete

tu - rus. eun - eta stri - ete

tu - rus. eun - eta stri - ete

dis - cus - su - rus. Di - es

dis - cus - su - rus. Di - es

dis - cus - su - rus. Di - es

dis - cus - su - rus. Quantus tre - mor est fu - tu - rus.

i - rae, di - es il - la. di - es

i - rae, di - es il - la. di - es

i - rae, di - es il - la. di - es

quantus tre - mor est fu - tu - rus

i - rae, di - es il - la, quan - tus

i - rae, di - es il - la, quan - tus

i - rae, di - es il - la, quan - tus

quantus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

51

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - .dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - .dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - .dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - .dex est ven -

tu - .rus, cuncta stri - .cte dis - cus - .su - .rus.

tu - .rus, cuncta stri - .cte dis - cus - .su - .rus.

tu - .rus, cuncta stri - .cte dis - cus - .su - .rus.

tu - .rus, cuncta stri - .cte dis - cus - .su - .rus.

T

cun - .eta stri - .cte, stri - .cte

cun - .eta stri - .cte, stri - .cte

cun - .eta stri - .cte, stri - .cte

cun - .eta stri - .cte, stri - .cte

T

60

dis - eus - su - - - rus, eun - - - eta stri - ete,
dis - eus - su - - - rus, eun - - - eta stri - ete,
dis - eus - su - - - rus, eun - - - eta
dis - eus - su - - - rus, eun - - - eta

The musical score for measures 60-62 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "dis - eus - su - - - rus, eun - - - eta stri - ete," repeated across the staves. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

63

stri - . ete dis - eus - su - - - rus.
stri - . ete dis - eus - su - - - rus.
stri - ete, stri - . ete dis - eus - su - - - rus.
stri - ete, stri - ete dis - eus - su - - - rus.

The musical score for measures 63-65 continues the vocal and piano parts. The vocal parts repeat the phrase "stri - . ete" followed by "dis - eus - su - - - rus." The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand featuring more complex sixteenth-note passages in measures 64 and 65.

66

The musical score for measures 66-68 shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand plays a series of sixteenth-note chords and single notes, while the left hand provides a harmonic foundation with eighth-note chords and single notes.

Nº 3. Tuba mirum.

Andante.

Basso Solo. *Trombone.* Tu - ba mi - rum spargens so - num, tu - ba mi - rum spargens so - num per se.

Piano. *f*

7

12 pul - chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thronum, co - get

16 *a Tenore Solo.* Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - om - nes an - te thro - num.

a Streichinstr. *f p*

20 sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

8837

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

p *Fag.*

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus

b Alto Solo.

Ju - dex er - go cum se -

ju - di - ce - tur.

cresc. *p*

de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma -

p

C Soprano Solo.

Quid sum mi - ser, tunc di - etu - rus? quem pa - tro - num ro - ga -

ne - bit.

C

tu.rus? eum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Sopr. Solo. *sotto voce*
cu. rus? eum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Alto Solo. *sotto voce*
eum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Ten. Solo. *sotto voce*
eum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Basso Solo. *sotto voce*
eum vix ju.stus, ju.stus sit se.

d Fag., Corni di B. *sf* *p*

cu. rus, eum vix ju.stus, vix ju.stus sit se. cu. rus?

cu. rus, eum vix ju.stus, vix ju.stus sit se. cu. rus?

cu. rus, eum vix ju.stus, vix ju.stus sit se. cu. rus?

cu. rus, eum vix ju.stus, vix ju.stus sit se. cu. rus?

f *p* *cresc.* *f* *p*

Nº 4. Rex tremendae.

25

Grave. **Tutti.**

Soprano. **Rex!**
 Alto. **Tutti.**
 Tenore. **Rex!**
 Basso. **Tutti.**

Grave. **Fag., Corni di Bassetto.** **Rex!**

Piano. **f**

4 **U**

rex! rex! rex tremendae ma. je.
 rex! rex! rex tremendae ma. je.
 rex! rex! rex tremendae ma. je.
 rex! rex! rex tremendae ma. je.
 rex! rex! rex tremendae ma. je. con Trombe e Timp. **ff**

7

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je -
 sta - tis, rex tre - men - dae ma - je - sta.
 sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas
 sta - tis, qui sal - van - dos

Edition Peters 8337

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je -

tis, rex tre - men - dae ma - je - sta -

gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -

sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

11

sta-tis, rex tre-men-dae ma-je sta-tis, qui sal-

tis, rex tre-men-dae ma-je sta-tis,

-tis, rex tre-men-dae ma-je sta-tis, rex tre-men-

tis, rex tre-men-dae ma-je sta-tis, rex tre-

V

13

van - dos sal - vas gra - tis, rex tre - men.

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

dae ma - je sta - tis, rex tre - men.

men. dae ma - je sta - tis, rex tre

dae rex tre men dae ma je sta tis, qui salvan dos sal vas

rex tre men dae ma je sta tis, qui salvan dos sal vas

dae rex tre men dae ma je sta tis, qui salvan dos sal vas

men dae rex tre men dae ma je sta tis, qui salvan dos sal vas

gra tis, sal va me!

gra tis, sal va me!

gra tis, sal va me!

gra tis, sal va me!

sal va me, fons pi e ta tis!

sal va me, fons pi e ta tis!

sal va me! sal va me, fons pi e ta tis!

sal va me! sal va me, fons pi e ta tis!

Nº 5. Recordare.

Andante.

Corni di Bassetto.

Piano.

p

Viollo.

Viol.

11

Soprano Solo.

Alto Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

Re . . . cor .

Re . . .

e

16

da . . . re Je . . . su pi . . . e,

cor da . . . re Je . . . su pi . . . e,

quod

f

21

sum cau - sa tu - ae vi -
quod sum cau - sa tu - ae vi.

26

ae, ne me per - das il la di - e,
ne me per - das,
ae, ne me per - das il la di - e,
ne me per - das il la di - e, ne me

g Corni di B.

31

ne me per - das il la di - e!
ne me per - das il la di - e!
ne me per - das il la di - e!
per - das, per - das il la di - e! Viol.

mf

Vcello.

36 h

Se - dis - ti
Se - dis - ti
Quae - rens me.
Quae - rens me.

las - sus,
las - sus,
re - de - mi - sti
re - de - mi - sti

i

tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor
tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor
tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor
tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor

Corni di B. tr

non sit cas. sus! Ju. ste ju. dex

non sit cas. sus! Ju. ste ju.

mf *p* Vcello.

ul. ti. o. nis, do. num fac re. mis. si. o. nis,

dex ul. ti. o. nis, do. num fac re. mis. si. o. nis,

an - te

an - te di. em ra. ti. o. nis, an - te

an - te di. em, an - te

an - te di. em ra. ti. o. nis, an - te

di. em ra. ti. o. nis, an - te di. em,

1 Corni di B.

66

di - em ra - ti - o - nis!

Viol.

Vcello.

m

In - ge - mis - co tan - quam re - us.

m

p

f

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

p

f

p

can. ti par ce, De us! qui Ma ri am ab sol vi sti,

can. ti par ce, De us!

can. ti par ce, De us! et la tro nem ex au

can. ti par ce, De us!

n

mi hi quo que spem de di sti, mi hi quo que spem de di sti.

mi hi quo que, mi hi quo que spem de di sti, spem de di sti.

di sti, mi hi quo que, mi hi quo que spem de di sti.

mi hi quo que spem de di sti.

fp

Pre ces me ae non sunt di.

Pre ces me ae non sunt di.

O Corni di B.

sed tu bo... nus, fac be...
gnae, sed tu bo... nus, fac be...

ni... gne, ne per-en - ni cre-mer i-gne!
ni... gne, ne per-en - ni cre-mer i-gne!
ni... gne, ne per-en - ni cre-mer i-gne!
ne per-en - ni cre-mer i-gne!

in - ter o... ves lo - cum prae - sta
in - ter o... ves lo - cum prae - sta
in - ter o... ves lo - cum prae - sta
in - ter o... ves lo - cum prae - sta et ab

et ab hoe dis me se que stra, sta tu ens in

et ab hoe dis me se que stra, sta tu ens in

et ab hoe dis me se que stra, sta tu ens in

hoe dis, ab hoe dis me se que stra, sta

120

par te dex tra, sta tu ens in par

par te dex tra, sta tu ens in par

par te dex tra, sta tu ens in par

tu ens in par te dex tra, sta tu ens in par

te dex tra!

te dex tra!

te dex tra!

te dex tra! Viol.

mf

tr

Nº 6. Confutatis.

Andante.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Tutti. *f*

Con - fu - ta - tis ma - le.

Con - fu - ta - tis ma - le di - etis,

Andante. Tromboni.

Piano. *f*

3

di - etis.

flam - mis a - cribus ad - di - etis, ma - le.

flam - mis a - cribus ad - di - etis,

5

Tutti. *A sotto voce*

Tutti. *sotto voce*

Vo - ca,

Vo - ca,

di - etis, flam - mis a - cribus ad - di - etis.

di - etis, flam - mis a - cribus ad - di - etis.

Corni di Bassetto. *A Viol.*

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne di - etis!

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne di - etis!

Con - fu -

Tromb.

11 B

Con - fu - ta - tis ma - le - di - etis,

ta - tis ma - le - di - etis, flam - mis

B

13

flam - mis a - eri - bus ad - di - etis, con - fu - ta - tis ma - le -

a - eri - bus ad - di - etis, con - fu - ta - tis ma - le - di - etis, ma - le -

38
15

C *sotto voce*

Vo. ca, vo ca me cum bene,
sotto voce
Vo. ca, vo ca me.

di . etis, flam. mis a . eribus ad . di . etis.
di . etis, flam. mis a . eribus ad . di . etis.

C *Corni di Bassetto.*
p *Viol.*

19

di . etis, cum be . ne di . etis, vo . ca me. vo . ca me,
vo . ca me cum bene di . etis, vo . ca me. vo . ca

23

vo . ca me cum be . ne di . etis!
me cum be . ne di . etis!

Corni di B., Fag., Tromb.

p

O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

D

eli - nis,

eli - nis,

eli - nis,

eli - nis,

cor con - tri - tum qua - si

cor con - tri - tum qua - si

cor con - tri - tum qua - si

cor con - tri - tum qua - si

E

40
32

ei. nis. Ge re

ei. nis. Ge re

ei. nis. Ge re

ei. nis. Ge re

35

cu ram, ge re cu ram me i

cu ram, ge re cu ram me i

cu ram, ge re cu ram me i

cu ram, ge re cu ram me i

38

fi nis!

fi nis!

fi nis!

fi nis!

Nº 7. Lacrymosa.

41

Larghetto.

Soprano. *p* La - crymo - sa

Alto. *p* La - crymo - sa

Tenore. *p* La - crymo - sa

Basso. *p* La - crymo - sa

Piano. *p* Corni di B., Fag.

4

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

e Tromboni.

7

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *G* sotto voce La - cry - mo - sa

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f* *sotto voce* La - cry - mo - sa

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f* *sotto voce* La - cry - mo - sa

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f* *sotto voce* La - cry - mo - sa

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f* *sotto voce* La - cry - mo - sa

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f* *sotto voce* La - cry - mo - sa

G

10

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

13

ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ie er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ie er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ie er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ie er - go

16

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

Corni di Bassetto.

1 *f*

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is re -

qui - em! A - men!

qui - em! A - men!

qui - em! A - men!

qui - em! A - men!

trem.

Nº8. Domine Jesu.

Andante.

Tutti.

Soprano. *p* Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex

Alto. *p* Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex

Tenore. *p* Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex

Basso. *p* Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, rex

Andante.

Piano. *p* Streichinstr. *f* Tutti.

3

p glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - - - be - ra a - nimas om - - ni - um fi -

p glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li -

p glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - - - be - ra a - nimas om - - ni - um fi -

p gl - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li -

f Streichinstr. *p*

6

K

f de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in fer - - -

p um de - fun - cto - rum de poe - nis in fer - - -

p de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in fer - - -

p um de - fun - cto - rum de poe - nis in fer - - -

K

9

ni. de poe-nis in-fer- ni et de pro-fun-do

ni. de poe-nis in-fer- ni et de pro-fun-do

ni. de poe-nis in-fer- ni et de pro-fun-do

ni. de poe-nis in-fer- ni et de pro-fun-do

13

la-eu! Li-be-ra, li-be-ra

la-eu! Li-be-ra

la-eu! Li-be-ra

la-eu! Li-be-ra

16

e-as de o-re le-o-nis! Li-be-ra, li-be-ra

e-as de o-re le-o-nis! Li-be-ra

e-as de o-re le-o-nis! Li-be-ra

e-as de o-re le-o-nis! Li-be-ra

Tutti

e - as de o - re le - o - nis!

e - as de o - re le - o - nis!

e - as de o - re le - o - nis!

e - as de o - re le - o - nis!

Ne ab.sor.beat e - as

tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant in ob - seu -

tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant in ob - seu -

tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant in ob - seu -

Ne ab.sor.beat e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, scurum, ne cadant, ne cadant in ob - seu - rum, ne cadant, ne cadant in ob - scurum; ne cadant, ne

Ne ab.sor.beat e - as

ne ca-dant in ob-seu-rum, ne ca-dant, ne cadant

ca-dant, ne ca-dant in ob-seu-rum, ne ca-dant, ne cadant

ca-dant, ne ca-dant in ob-seu-rum, ne ca-dant, ne cadant

tar-tarus, ne ca-dant in ob-seu-rum, ne ca-dant in ob-

31

p in ob-seu-rum: sed sig-nifer sanctus Mi-chael re-praesentet e-
Solo.

in ob-seu-rum: sed sig-nifer sanctus

in ob-seu-rum: sed sig-nifer sanctus

seu-rum: Streichinstr.

36

-as in lu-cem san-etam, reprae-sentet, re-

Mi-chael re-praesentet e-as in lu-cem san-etam, reprae-

Solo. sed sig-nifer sanctus Mi-chael re-praesentet e-as, reprae-

Solo. sed sig-nifer sanctus Mi-chael reprae-

- praesentet e... as in lucem san... etam,
 sen... tet, reprae... sen... tet e... as in lucem san... etam,
 sen... tet e... as in lu... cem san... etam,
 sen... tet e... as, re... prae... sentet e... as in lucem san... etam,

Tutti.
 quam olim A... brahae pro... mi... si... sti et... se... mi... ni e... jus
 Tutti.
 quam olim A... brahae pro... mi... si... sti et... se... mi... ni e... jus

Tutti.
 quam o... lim A... brahae pro... mi... si... sti, quam o... lim A... brahae et se... mini e... jus pro... mi... si... sti,
 Tutti.
 quam o... lim A... brahae pro... mi... si... sti, pro... mi... si... sti,

50 **P**

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

si - sti, pro - mi - si - sti,

53

si - sti, pro - mi - si - sti

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae

quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

et se - mi - ni e - jus,

56 **Q**

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim

et se - mi - ni e - jus pro - mi - si - sti, quam o - lim

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae, quam o - lim

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae

50
59

R

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

62

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

65

et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.

si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.

si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.

si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus.

68

71

71

T

jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim
jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim
jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim
jus, quam o. lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o. lim A. brahae proni -

Tutti.

74

[illegible]

Nº9. Hostias.

Larghetto. **Tutti. *p***

Soprano. **Tutti. *p*** Ho - stias et pre - ces ti - - bi

Alto. **Tutti. *p*** Ho - stias et pre - ces ti - - bi

Tenore. **Tutti. *p*** Ho - stias et pre - ces ti - - bi

Basso. **Tutti. *p*** Ho - stias et pre - ces ti - - bi

Larghetto. **Corni di B. Fag.**

Piano. *p*

6 **U**

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - mine! ti - - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

12 **V**

sus - ci - pe pro a - ni - ma - - bus il - - lis, qua - rum ho - di - e me -

sus - ci - pe pro a - ni - ma - - bus il - - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - ci - pe pro a - ni - ma - - bus il - - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - ci - pe pro a - ni - ma - - bus il - - lis, qua - rum ho - di - e,

mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - sti.
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - sti.
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - sti.
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - sti.

as et pre - ces ti - bi Do - mi - ni.
 as et pre - ces ti - bi Do - mi - ni.
 as et pre - ces ti - bi Do - mi - ni.
 as et pre - ces ti - bi Do - mi - ni.

ne! lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - ci - pe
 ne! lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - ci - pe
 ne! lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - ci - pe
 ne! lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - ci - pe

54
36

p pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -
p pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am
p pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am
p pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -

f

42

Z_p
 mo - ri - am fa - ci - mus, Fac e - as.
p
 fa - ci - mus, Fac e - as.
p
 fa - ci - mus, Fac e - as.
p
 mo - ri - am fa - ci - mus, Fac e - as.

Z
 Viol.

48

Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

quam olim A . brahae pro . mi . si . sti et se . mi . ni e . jus,

Andante. con Tromboni.

quam olim A . brahae pro . mi . si . sti, quam olim A . brahae et se . mi . ni e . jus pro . mi . si . sti,

A . brahae pro . mi . si . sti, quam olim A . brahae pro . mi . si . sti, et se . mi . ni e . jus, quam olim A . brahae pro . mi . si . sti,

56
64

si. . . sti,
et se. mi. ni e. . . jus, quam o. lim
quam o. lim A. . bra. hae pro. . mi. si. . sti,
et se. mi. ni

66 B

pro. . mi. si. . sti
A. . bra. hae et se. mi. ni e. . . jus
quam o. lim A. . bra. hae pro. . mi
e. . . jus, B

68

et se. mi. ni e. . . jus, quam o. lim
pro. . mi. si. . sti, quam o. lim
si. . sti, quam o. lim A. . bra. hae, quam o. lim
et se. mi. ni e. . . jus, quam o. lim A. . bra. hae

mini e - jus, et se - mi - ni e -

se - mi - ni e -

et se - mi - ni e -

se - mi - ni e -

E

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

E Tutti.

Abrahae promi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

Abrahae promi - si - sti et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

Abrahae promi - si - sti et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

si - sti, promi - si - sti et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

Nº 10. Sanctus.

59

Adagio.

Soprano
Alto.
Tenore.
Basso.

San - ctus, san - ctus,
San - ctus, san - ctus,
San - ctus, san - ctus,
San - ctus, san - ctus,

Adagio. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

Piano.

3

san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!
san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!
san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!
san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

6

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,
pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

Allegro.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. a. O - sanna in - ex -

Allegro.

senza Corni di B.

O - sanna in - ex - cel - sis! O - san - na in - ex - cel - sis!

G

O - san - na in - ex - cel - sis! O - san - na in - ex - cel - sis!

sis! O san na in ex cel sis! O san na in ex cel sis!

cel sis! O san na in ex cel sis! in ex cel sis! in ex cel sis! sis! O san na in ex cel sis!

Nº 11. Benedictus.

Andante.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Piano.

Corni di B., Fag.

Andante.

mf

4

Solo.

Be - ne - dictus, qui ve - nit in

Solo.

Be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

Solo.

Be - ne - dictus, qui ve - nit in

8

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - dictus, qui

Bene - dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

Solo.

Solo.

Bene - dictus, qui

Bene - dictus, qui ve - nit

con Tromboni.

12

ve - nit, bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

in no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Bl. Viol.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Corni di Bassetto. S Viol.

sf p *mf*

Vcello.

64
25

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

in no-mi-ne Do-mi-ni!

f p f m.s. f p f

28

Be-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Be-ne-dictus, qui ve-nit in

t p f p f

32

Bene-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Bene-di-ctus, qui ve-nit in

u f p f

Corni di B.

35

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

cresc.

38

V

ni! Bene. di - ctus, qui ve - nit, bene

ni! Bene. di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - mi -

ni! Bene. di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - mi -

ni! Bene. di - ctus, qui ve - nit, in no - mi - ne

fp

Tromboni.

41

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne - di - ctus,
ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne - di - ctus,
ni! Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne - di - ctus,
Domini! Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne - di - ctus,

Edvard Grieg

Op. 22, No. 2

W

qui ve nit in no mi ne, in no mi ne Do mi ni! Bene.

di ctus, qui ve nit in no mi ne, in no mi ne Do mi ni! Bene.

di ctus, qui ve nit in no mi ne, in no mi ne Do mi ni! Benedi ctus,

qui ve nit in no mi ne Do mi ni! Benedi ctus,

W

di ctus, qui ve nit, qui ve nit, qui ve nit in no mi ne Do mi ni.

di ctus, qui ve nit, qui ve nit, qui ve nit in no mi ne Do mi ni.

qui ve nit, qui ve nit in no mi ne Do mi ni, in no mi ne Do mi ni.

qui ve nit, qui ve nit in no mi ne Do mi ni, in no mi ne Do mi ni.

W

ni!

ni!

ni!

ni!

ni!

ff Trombe, Tromboni

f

54 *Allegro.* Tutti. 67

Tutti.

O sanna in ex cel sis! O san na in ex cel

san na in ex cel sis! O san na in ex

sis! O san na in ex cel sis! O san

sis! in ex cel Tutti. sis!

O san na in ex cel

cel sis! O san na in ex cel sis!

na in ex cel sis! O san na in ex cel sis!

O san na in ex cel sis in ex cel sis!

sis! O san na in ex cel sis!

m.d. *m.s.* *m.d.*

Nº 12. Agnus Dei.

Larghetto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Larghetto. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

Piano.

4

7

12

e - is - re - qui - em! A - gnus
 e - is - re - qui - em! A - gnus
 e - is - re - qui - em! A - gnus
 e - is - re - qui - em! A - gnus

Bl.

f *p*

K

18

De - i, qui tol -
 De - i, qui tol -
 De - i, qui tol -
 De - i, qui tol -

mf *p*

21

lis pec - ca - ta mun - di,
 lis pec - ca - ta mun - di,
 lis pec - ca - ta mun - di,
 lis pec - ca - ta mun - di,

mf *p*

70
25

L *p assai*

do-na, do-na e-is, re-qui-em!

do-na e-is, do-na e-is re-qui-em!

do-na e-is, do-na e-is re-qui-em!

do-na, do-na e-is re-qui-em!

32

M

A-gnus De-i, qui

A-gnus De-i, qui

A-gnus De-i, qui

A-gnus De-i, qui

M

37

tol-lis pec-ca-ta

tol-lis pec-ca-ta

tol-lis pec-ca-ta

tol-lis pec-ca-ta

40

N pp

mun - di, do - na e - is re - qui -

pp

mun - di, do - na e - is re - qui -

pp

mun - di, do - na e - is re - qui -

pp

mun - di, do - na, do - na e - is re - qui -

N Viol.

p assai

45

cresc.

em sem - pi ter - nam!

cresc.

em sem - pi ter - nam!

cresc.

em sem - pi ter - nam!

cresc.

em sem - pi ter - nam!

Bl.

cresc.

52

Adagio.

Sopr. Solo.

Lux ae - ter - na lu -

Corni di B.

p

72
55

- ce - at e - is, Do - mi - ne!

57

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - us

59

es. Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

61

- ce - at e - is, Do - mi - ne!

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis,

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis, cum

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis, cum

63

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us
 cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us
 san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us
 san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

65

es.
 es.
 es.
 es.
 Do - na,
 Re - qui - em ae -

68

Do - na, do - na e - is,
 do - na e - is, Do - mi - ne! do - na, do - na e - is re -
 Re - qui - em ae - ter - nam,
 ter - nam do - na, do - na

74

71

Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -

- qui - em ae - ter - nam, do - na e - is. Do - mi - ne! do - na

do - na, do - na e - is. do - na e - is. do -

e - is, e - is, Do - mi - ne! do - na do - na

74

- nam, ae - ter - nam, ae - ter - nam! et lux perpe - tua,

e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -

na, do - na, do - na! et lux per -

e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -

Q Trombe, Timp.

77

et lux per - pe - tua lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

p

80

Allegro.

pe-tu-a lu-ce-at e-is, cum san-ctis tu-is in ae-

Allegro. Corno II.

f Fag.

Timp.

84

ter- num, cum san-ctis

87

is in ae-ter- num, cum

tu-is in ae-ter- num, in ae-ter-

cum san-ctis etis tu-is,

R

76 90

san - ctis tu - is in ae - ter - num, tu - is in ae - ter - num, in ae - num, cum cum sanctis tu - is in ae - ter -

93

S

cum sanctis tu - is in ae - ter - ter - num, cum san - ctis, cum san - san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num,

96

num, cum san - ctis tu - ctis, cum sanctis tu - is, cum san - num, in ae - ter - cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis

is in ae - ter. T

etis, cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis,

- num, cum san - ctis

tu - is in ae - ter.

102

cum sanctis tu - is in ae - ter.

cum sanctis tu - is in ae - ter.

tu - is in ae - ter.

- num, cum

105

U

- num,

cum san - ctis tu - is in ae - ter.

- num, in ae - ter.

san - ctis tu - is in ae - ter.

U

cum san-ctis tu-is in ae-ter-

num, cum san-ctis, cum san-

num, cum sanctis tu-is in ae-ter-

num, cum

num, cum san-ctis tu-is in ae-

ctis, cum

num, cum sanctis tu-is in ae-ter-

san-ctis tu-is in ae-ter-num.

ter- num, cum san-ctis tu-is,

san-ctis tu-is, cum sanctis

in ae-ter-num, cum sanctis tu-is in ae-ter-

cum sanctis tu-is in ae-ter- num, in ae-ter-

cum san-ctis tu-is in ae-ter. - num, in ae-ter.
 tu-is in ae-ter. - num, in ae-ter. - num, cum san-ctis tu-
 - num, in ae-ter. - num, cum san-ctis tu-is in ae-ter.
 num, cum san-ctis tu-is in ae-ter.

W

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter. - - -
 is in ae-ter. - - num, in ae-ter. - - num,
 num, in ae-ter. - num, in ae-ter. - num, in ae-ter.
 num, cum san-ctis tu-is in ae-ter.

X

- num, in ae-ter. - - - num,
 cum san-ctis tu-is, cum san-ctis tu-
 - num, in ae-ter. - num, cum san-ctis tu-is in ae-ter.
 - num, in ae-ter. - num, cum san-ctis

$^{80}_{26}\text{Y}$

261

cum san - ctis tu - is - in - ae - ter -

is in ae - ter - num, cum san - ctis

- num, in ae - ter - num,

tu - is - in - ae - ter - num, cum - san - ctis tu -

Y

128

num. cum san - ctis tu - is in - ae - ter -

tu - is in - ae - ter - num. cum san - ctis

cum san - ctis, cum san - ctis. cum san - ctis

is. cum san - ctis tu -

130

Adagio.

20

Adagio.

num, in ae-ter. - - - num, qui. a pi. - - - us es.

tu. is in ae-ter. - - - num, qui. a pi. - - - us es.

tu. is in ae-ter. - - - num, qui. a pi. - - - us es.

is in ae-ter. - - - num, qui. a pi. us. pi. - - - us es.

Trombe, Timp.

Adagio.

Edition Patens

8337

MOZART hat von den einzelnen Sätzen hinterlassen vollständig mit Instrumentation: Nr. 1. Requiem und Kyrie vollständig in Singstimmen und Fundamentalbaß, jedoch nur mit Andeutungen der Instrumentation:

- Nr. 2. Dies irae
- Nr. 3. Tuba mirum
- Nr. 4. Rex tremendae
- Nr. 5. Recordare
- Nr. 6. Confutatis
- Nr. 8. Domine Jesu
- Nr. 9. Hostias

unvollständig: Nr. 7. Lacrymosa
(Nur die ersten 8 Takte sind von Mozart selbst:
Takt 1 und 2 die Violinen und die Viola, Takt 3-8
die vier Singstimmen und der Fundamentalbaß)

SÜSSMAYER hat selbständig hinzukomponiert:

- Nr. 10. Sanctus
- Nr. 11. Benedictus
- Nr. 12. Agnus Dei

den ersten Teil bis zum Eintritt des „Lux aeterna“ (Seite 71),
ergänzt: Nr. 7. Lacrymosa

von Takt 9 an bis zum Schluß, sowie die Instrumentation in sämtlichen
von Mozart unvollständig hinterlassenen Sätzen.

Der Schluß des Ganzen (Seite 71 bis zu Ende) ist, abgesehen von den
durch den neuen Text in den Singstimmen nötig gewordenen Ab-
weichungen, nur Wiederholung des ersten Satzes von Seite 5 Takt 8 an.

Instrumente des Orchesters:

2 Bassett-Hörner, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Paar Pauken –
Violine I, II, Bratschen, Violoncelli, Kontrabässe – Orgel

REQUIEM

Pag.
4

Nr. 1. Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux
perpetua luceat eis, te decet hymnus, Deus in
Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem; ex-
audi orationem meam, ad te omnis caro veniet.
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux
perpetua luceat eis.
Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht
leuchte ihnen, dir gebühret Lobgesang, Gott in
Zion, und Anbetung soll dir werden in Jerusalem;
erhöre mein Gebet, zu dir kommt alles Fleisch.
Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges
Licht leuchte ihnen. Herr erbarme dich! Christe
erbarme dich! Herr erbarme dich!

Nr. 2. Dies irae 15

Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla,
teste David cum Sybilla.
Quantus tremor est futurus, quando iudex est
venturus, cuncta stricte discussurus.

Tag des Zornes, Tag der Klage, der die Welt
in Asche wandelt, wie Sybill' und David zeuget.
Welches Zagen wird sie fassen, wenn der
Richter wird erscheinen, Recht und Unrecht
streng zu richten.

Nr. 3. Tuba mirum 22

Tuba mirum spargens sonum per sepulchra
regionum, coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura, cum resurget creatura,
judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur, in quo totum conti-
netur, unde mundus iudicetur.
Iudex ergo cum sedebit, quidquid latet appare-
bit, nil inultum remanebit.
Quid sum miser tunc dicturus? quem patronum
rogaturus, cum vix justus sit securus?

Die Posaune, wundertönend durch die grabge-
wölbten Hallen, alle vor den Richter fordert.
Tod und Leben wird erbeben, wenn die Welt
sich wird erheben, Rechenschaft dem Herrn zu
geben. Ein geschriebenes Buch erscheint, darin
alles ist enthalten, was die Welt einst sühnen
soll. Wird sich dann der Richter setzen, tritt
zu Tage was verborgen, nichts wird ungerächt
verbleiben. Was werd', Armer, ich dann sprechen?
welchen Mittler soll ich rufen, da selbst der
Gerechte zittert?

Nr. 4. Rex tremendae 25

Rex tremendae majestatis, qui salvandos salvas
gratis, salva me, fons pietatis.

Herr, dess' Allmacht Schrecken zeuget, der sich
fromm den Frommen neiget, rette mich, Urquell
der Gnade!

Nr. 5. Recordare 28

Recordare Jesu pie, quod sum causa tuae viae,
ne me perdas illa die.
Quaerens me sedisti lassus, redemisti crucem
passus, tantus labor non sit cassus.
Iuste iudex ultionis, donum fac remissionis ante
diem rationis.
Ingemisco tanquam reus, culpa rubet vultus
meus, supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti, et latronem exaudisti,
mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae, sed tu, bonus,
fac benigne, ne perenni cremer igne.
Inter oves locum praesta, et ab hoedis me se-
questra, statuens in parte dextra.

Ach! gedenke, treuer Jesu, daß du einst für
mich gelitten, laß mich jetzt nicht untergehen!
Müde, hast du mich gesucht, Kreuzestod auf
dich genommen, laß die Müh' nicht fruchtlos
werden. Richter im Gericht der Rache, laß vor
dir mich Gnade finden, eh' der letzte Tag er-
scheinet. Schuldig seufze ich und bange, Schuld
errödet meine Wange, Herr, laß Flehen dich
versöhnen! Der Marien hat erlöset, und erhört
hat den Schwächer, mir auch Hoffnung hat ge-
geben. All mein Flehen ist nicht würdig, doch,
du Guter, übe Gnade, laß mich ewig nicht ver-
derben. Laß mich unter deiner Herde, von der
Strafreigesprochen, dann zu deiner Rechten stehn.

Nr. 6. Confutatis	36
Confutatis maledictis, flammis acerbis addictis, voca me cum benedictis. Oro supplex et acclinis, cor contritum quasi cinis, gere curam mei finis.	Wenn Empörung, Fluch und Rache wird gebüßt in heißen Flammen, o! dann rufe mich zu dir! Flehend demutvoll ich rufe, und mein Herz beugt sich im Staube: sorgend denk' ich der Erlösung!
Nr. 7. Lacrymosa	41
Lacrymosa dies illa, qua resurget ex favilla judicandus homo reus. Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem! Amen!	Tränenvollster aller Tage, wenn die Welt der Asch' entsteiget, sündvoll sich dem Richter neiget: Herr, dann wolle ihr verzeihen! treuer Jesu, Weltenrichter, sel'ge Ruhe ihr verleihen! Amen!
Nr. 8. Domine Jesu	44
Domine Jesu Christe! Rex gloriae! Libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu! Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tar- tarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.	Herr Jesu Christ! König der Ehren! Befreie die Seelen aller treuen Abgeschiedenen von den Strafen der Hölle und von dem tiefen Abgrunde. Errette sie aus dem Rachen des Löwen, daß die Hölle sie nicht verschlinge, und sie nicht fallen in die Tiefe: sondern das Panier des hei- ligen Michael begleite sie zum ewigen Lichte, welches du verheißen hast Abraham und seinem Geschlechte.
Nr. 9. Hostias	52
Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promi- sisti, et semini ejus.	Opfer und Gebet bringen dir, Herr, lobsingend wir dar. Nimm es gnädig an für jene Seelen, deren wir heut gedenken: Laß sie, o Herr, vom Tode zu dem Leben übergehen, welches du ver- heißen hast Abraham und seinem Geschlechte.
Nr. 10. Sanctus	59
Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sa- baoth! pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis.	Heilig, heilig, heilig ist der Herr Gott Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde deiner Ehre! Ho- sanna in der Höhe!
Nr. 11. Benedictus	61
Benedictus, qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis.	Gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn! Hosanna in der Höhe!
Nr. 12. Agnus Dei	68
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam. Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.	Lamm Gottes, das du trägst die Sünde der Welt, schenke ihnen Ruhe. Lamm Gottes, das du trägst die Sünde der Welt, schenke ihnen ewige Ruhe. Ewiges Licht leuchte ihnen, Herr, mit allen deinen Heiligen in Ewigkeit, denn du bist ewig gut. Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen.



arcopu.com | italiacori.it

arcopu
Associazione Regionale
Cott. Pugliesi