

Super Flumina Babilonis

Giovanni P. da Palestrina
Edited by Thomas F. Savoy

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-5. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a rest and a *p* dynamic marking. The Alto part begins with a rest and a *p* dynamic marking. The Tenor part begins with a rest and an 8-measure rest. The Bass part begins with a *p* dynamic marking. The lyrics are: Soprano: Su - ; Alto: Su - - - per flu - mi - na Ba - ; Tenor: ; Bass: Su - per flu - mi - na Ba - - - bi - lo - nis, su -

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 6-10. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a 6-measure rest and a *mp* dynamic marking. The Alto part begins with a 6-measure rest and a *mp* dynamic marking. The Tenor part begins with a rest and an 8-measure rest. The Bass part begins with a rest and an 8-measure rest. The lyrics are: Soprano: - - per flu - mi - na Ba - - - bi - lo - nis, su - per flu - mi - ; Alto: - - bi - lo - - - - - nis, su - per flu - ; Tenor: ; Bass: - - per flu - mi - na Ba - bi - lo - - - - -

11

S na Ba - - - bi - lo - - - nis il - lic se - di -

A mi - na Ba - - - bi - lo - - - nis il - lic se - di -

T flu - mi-na Ba - - - bi - lo - nis il - lic se - di -

B nis _____ il - lic se - di -

mf

16

S mus et fle - - - vi - mus, il - lic se - - - di - mus

A mus et fle - - ci - mus, il - lic se - - - di - mus

T mus et fle - - - vi - mus, il - lic se - - - di - mus

B mus et fle - - vi - mus, il - lic se - di -

mf

21

S et fle - - - vi - mus, dum re - cor - da - re - mur

A et fle - - - vi - mus, dum re - cor - da - re - - - mur

T et fle - - vi - mus, dum re - cor - da - re - mur

B mus et fle - - vi - mus,

mp

26

S tu - i Si - on, *mp* dum re - cor - da - re -

A tu - i Si - on, *mf* dum

T tu - i Si - on, dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on, dum *mf*

B *mp* dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on,

31

S mur tu - - - i Si - on, *p*

A re - cor - da - re - mur tu - i Si - on, dum re - cor - da - re - *p*

T re - cor - da - re - mur tu - i Si - on, dum re - cor - da - *p*

B *p* dum re - cor - da - re - mur tu -

36

S dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on, *mf*

A mur tu - i Si - on, in sa - li - ci - bus *mf*

T re - - - mur tu - i Si - on, in sa - li - ci - bus *mf*

B i Si - on, in sa - li - ci - bus *mf*

41 *mf*

S in sa - li - ci - bus in me - di - o e - - - ius, in me - di -

A - in me - di - o, in sa - li - ci - bus in me - di - o

T in me - di - o e - ius, in me - di - o e - - - - ius,

B in me - di - o e - ius,

46

S o e - - - ius, in

A e - - - ius, in sa - li - ci - bus in me - di - o e - ius,

T in sa - li - ci - bus in me - di - o e - - - -

B in sa - li - ci - bus in me - di - o e - - - - ius,

51

S sa - li - ci - bus in me - di - o e - ius, *mp*

A in me - di - o e - - - - ius, sus - pen - di - *mp*

T - - ius, in me - di - o e - ius, sus - *mp*

B in me - di - o e - ius, sus - *mp*

