

Lieb und edelvais

Armonizzatore
Arnaldo De Colle

$\text{♩} = 108$
mf

Soprani
1. Miar saim auf der olm miar kou - chen guaz muass miar

Contralti
1. Miar saim auf der olm miar kou - chen guaz muass miar

Tenori
1. Miar saim auf der olm miar kou - chen guaz muass miar

Bassi
miar kou - chen guaz muass miar

5

f
brau - chen kain roudl miar ri - arn min wuas. Do ist da sen - da-rin

mf
brau - chen kain roudl miar ri - arn min wuas. Do ist da

mf
brau - chen kain roudl miar ri - arn min wuas. Do ist da

f
brau - chen kain roudl miar ri - arn min wuas. Do ist da

11 *mf*

geat hin und hear, si klaupt da blüa-ma-lan o - la für
 sen-da-rin und hear, si klaupt, si klaupt da blüa-ma-lan o - la für
 sen - da - rin geat und hear, si klaupt da blüa - ma - lan o - la für
 sen-da-rin und hear, si klaupt, si klaupt da blüa - ma - lan o - la für

16 1. 2. *mf*

i - har. i - har. 2.Si schenkt ihn da blüa-ma-lan dass si hott gekl - aupt, er -
 i - har. i - har. 2.Si schenkt ihn da blüa-ma-lan dass si hott gekl - aupt, er -
 i - har. i - har. 2.Si schenkt ihn da blüa-ma-lan dass si hott gekl - aupt, er -
 i - har. i - har. 2.Dass si hott gekl - aupt, er -

22 *f* *mf*

gibt ihar an pu - sar: "du bist mai - na praut". Do ist der hol - ter
 gibt ihar an pu - sar: "du bist mai - na praut". *mf* Do ist der
 gibt ihar an pu - sar: "du bist mai - na praut". Do ist der
 gibt ihar an pu - sar: "du bist mai - na praut". *mf* Do ist der