

# 10. La marmotta

Testo TRADIZIONALE

CRISTINA GANZERLA

Scorrevole ♩ = 86

The score is for a piece titled "10. La marmotta" by Cristina Ganzerla. It is marked "Scorrevole" with a tempo of 86 beats per minute. The music is in 2/4 time. The score includes three vocal parts (Voce 1, Voce 2, Voce 3), a Flauto dolce (Flute), Temple blocks (with hard mallets), Metallofono (with soft mallets), Tamburo grande (with a stick), and Metallofono grave (with soft mallets). The vocal parts are mostly rests, with the first voice part starting a melody in measure 7. The lyrics are "La mar-mot-ta bor-bot-ta che la pap-pa". The percussion parts provide a rhythmic accompaniment, with the Metallofono grave playing a steady bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte) for the vocal and metallofono parts, and *mf* (mezzo-forte) for the tamburo grande. The instruction "(Lascia vibrare sempre)" is used for the tamburo grande and metallofono parts.

Voce 1

Voce 2

Voce 3

Flauto dolce

Temple blocks  
(con bacchette dure)

Metallofono  
(con bacchette morbide)

Tamburo grande  
con battente  
(Lascia vibrare sempre)

Metallofono grave  
(con bacchette morbide)

*mf*

7

*mf*

1 La mar-mot-ta bor-bot-ta che la pap-pa

2

3

Fl.

T. Bl.

(Lascia vibrare sempre)

Met.

*mf*

Tam.

M. gr.

14

1 non è cot-ta ma se scot-ta nel-la taz-za rot - ta nel-la taz-za rot - ta nel-la taz-za

2

3

Fl.

T. Bl.

Met.

Tam.

M. gr.

21

1 rot - ta non può man - giar. *borbottando* La mar-mot - ta bor-bot - ta

2 pap-pa cot - ta scot-ta taz-za rot - ta

3

Fl.

T. Bl.

Met.

Tam.

M. gr.

27

1  
che la pap-pa non è cot-ta

2  
pap-pa cot-ta scot-ta taz-za rot-ta      pap-pa cot-ta scot-ta taz-za

3

Fl.

T. Bl.

Met.

Tam.

M. gr.

33

1  
ma se scot-ta nel-la taz-za rot-ta nel-la taz-za rot-ta

2  
rot-ta      pap-pa cot-ta scot-ta taz-za rot-ta      pap-pa cot-ta

3

Fl.

T. Bl.

Met.

Tam.

M. gr.