

# 13. Plenilunio

per coro e strumenti

testo di SAFFO

PIER PAOLO SCATTOLIN

Nota a battuta 1

\*ogni cantore esegue il testo, con le note indicate, in maniera cantilenante almeno due volte e sillaba le parole cambiando liberamente e continuamente il ritmo verbale. Il testo, traslitterato dall'alfabeto greco, è impostato sugli accenti tonici delle parole, non su quelli prosodico-metrici del verso.

legenda:

→ = indica la trasformazione graduale della vocale  
 ~ = se segue e si riferisce ad un'unica nota, indica un'oscillazione minore del semitono. Quando si trova dopo un grumo di tre suoni indica un tremolo costituito da tali suoni.

Quando lo xilofono ha tre o più note gli esecutori possono diventare due.

— = indica il glissato

▲ = indica suono consonantico

liberamente, non troppo lento

SAT + B

Soli SATB

*mp* a - s - *f* - te - re - s mè - n

Soprani

*mp* às-te-res mèn am-fi cà-lan se-làn-nan\* *p* -n

Contralti

*mp* às-te-res mèn am-fi cà-lan se-làn-nan\* *p* -n

Tenori

*mp* às-te-res mèn am-fi cà-lan se-làn-nan\* *p* -n

Bassi

(falsettando) *mf* Le ste - le *p* in - tor - no al - la

pianoforte

*mp* *msx* *p*

il tremolo della mdx è più veloce

Xilofono

*mf* *f* *p*

Piatto

Tamburello grande

*p*

5 + B + A + S

*mf* (-ATB) SAT (-B)

*S,A gliss.* *T,B gliss.*

*f* *tremolo veloce*

*mf* *f* *tremolo veloce* *f* *tremolo veloce*

*p* *f* *tr*

*p* *f* *piatto* *f* *tamburello*

*pt* *t.llo g*

solì

S

A

T

B

pf

xil.

pt  
t.llo g

mè - - - - - n am - - - - - fi cà - lan se - - - - - lan -

na - scon - do - no cà-lan lo-ro a-spet-to lu - mi - no - so  
(in evidenza)

na - scon - do - no cà-lan lu - mi - no - so

na - scon - do - no il lo - ro lu - mi - no - so

lu - na na-scon- do- no i lu - mi - no - so  
(in evidenza)