

Puer natus in Betlem

Elaboratore
Mauro Vidoni

Festoso, quasi un improvviso ♩ = 86-90

"ad libitum" poche voci per sezione

na-tus in Be-tlem

Più voci che recitano, sottovoce e senza tempo per 10 sec. circa, la prima strofa del brano (partendo da una parola a piacere)...

Tenori I
(e/o voci femminili)

Pu - er na - tus Pu - er

Puer natus

in

Tenori I e II
(e/o voci femminili)

Baritoni

Bassi

Be-tlem... Pu - er na - tus Pu - er

... verso la fine dei 10 sec. si parta con le voci intonate che arriveranno come da lontano e diverranno molto espressive

8

na - tus in Be-tlem Pu - - - er

Ten. I

na - tus Pu - - -

Ten. I/II

na - tus Pu - - -

Bar.

na - tus Pu - - -

Bs.

poche voci un po' in evidenza

Pu-er na - tus in Be-tlem Be-tlem un - de gau-det Je-

Con l'indicazione "e/o voci femminili" posta assieme all'indicazione "tenori I" e "tenori I e II" si desidera ricreare quell'impasto timbrico legato ai parallelismi dei registri vocali maschili e femminili assai tipici nell'esecuzione dei canti tradizionali di Sauris.

Così facendo ci sarà la possibilità di eseguire l'elaborazione sia con un coro maschile (dove chiaramente i tenori I e II canteranno tutto in falsetto), che con un coro misto (dove le voci femminili dovranno risultare all'unisono con le voci maschili).

I canoni, sia nel registro grave che in quello acuto, non necessitano di tanti elementi per ogni singola voce; meglio impiegare poche voci per queste "fasce sonore" e l'intera sezione quando si presenterà l'elemento tematico principale a valori larghi diviso tra tenori I / II e baritoni.

