

# Dove vai bell'Isolina

Elaboratore  
Marco Crestani

**Moderato** **Più lento** **Spigliato**

Tenori I  
Tenori II

*mf* Do - ve - vai? *mf* Do - ve vai? \_\_\_\_\_ Do - ve vai? Do - ve

Bassi

*mf* Do - ve vai?

6

vai, do - ve vai, bel - l'I - so - li - - - na? Va - do a pren - de'  
- re - ste, mi da - re - ste un bic - chier d'ac - - - qua? Non - - - ci ho -  
- rò, m'at - tac - che - rò al - la tua broc - chet - - - ta. O - - - che -

Do - - - ve - - - vai, do - ve vai?  
Un - - - bic - chier, un bic - chier...  
M'at - - - tac - che - rò, ...tac - che - rò...

8

l'ac - qua per be - re e cu - ci - na', va - do a pren - de'  
taz - ze né chic - che - re e bic - chie' pe' da' da  
gio - ia, o che gu - sto, o che pia - ce' pe' da' da

cu - ci - na', cu - ci - na',  
 ca - va - lie', ca - va - lie',  
 ca - va - lie', ca - va - lie',

10  
 8  
 l'ac - qua per be - re e va - do a pren - de'  
 be - re a lei Non ci ho  
 be - re a lei O che

cu - ci - na',  
 ca - va - lie',  
 ca - va - lie',

13  
 8  
 l'ac - qua per be - re e cu - ci - na', va - do a pren - de'  
 taz - ze né chic - che - re e bic - chie' pe' da' da  
 gio - ia, o che gu - sto, o che pia - ce' pe' da' da

15  
 8  
 l'ac - qua per be - re e cu - ci - na', Mi da -  
 be - re a lei ca - va - lie' M'at - ta - che -  
 be - re a lei ca - va - lie'

1. 2. 3.

18  
 8  
*f* *Tutti*  
 ti por - te - rò con me.  
*f* *solista ad libitum* *divisi* me, ti por - te - rò con me.  
 Mon - ta sul mio ca - val - lo, me.