

# Dove sei ste' Martino

Contrasto rustico

(Omaggio a Carl Orff)

Elaboratore

Biancamaria Furgeri

\* **Scherzoso, con allegria** ♩ = 108 ca.

Flauto diritto sopr. *mf*

S I

S II

Alti

Batter di mani

Tamburo basco *p* *cresc.*

Tamburo

Glock. Alto

Xilofono Alto

Chitarra *mp* *cresc.*

Violoncello

*arpeggiando lentamente, quasi Arpa simile*

\* Il Fa diesis in chiave viene messo soltanto nelle parti che usano tale suono. Così, anche la Chitarra lo avrà in chiave solo nei pochi punti in cui dovrà suonarlo. Le voci, che lo usano abbastanza sistematicamente, lo hanno sempre in chiave e cambiano armatura con il cambio di tonalità. Gli altri strumenti, che non lo usano mai, non hanno alcuna armatura.

Lo Xilofono contralto legge in suoni reali, invece i suoni del Glockenspiel contralto risultano un'ottava sopra quelli scritti.

8

Fl.

S I *mf spigliato, scherzando*

"Do-ve sei ste' Mar - ti - no, cor-pode mi, 'n do' tu sei ste', san-gue de mi, Mar - *mf*

S II *mf*

"Do-ve sei ste' Mar - ti - no, cor-pode mi, 'n do' tu sei ste', san-gue de mi, 'n do' tu sei

A *mf*

"Do-ve sei ste' Mar - ti - no, cor-pode mi, 'n do' tu sei ste', 'n do' tu sei

T. basco

Tamb.

Chit.

Cello *(corde vuote) mp morbido*

14

Fl.

S I *f*

ti - no?"

S II *mp*

ste', Mar - ti - no?"

A *p*

ste', Mar - ti - no?"

Glock. Alto

Chit. *mp f simile*

Cello