

In piazza a Barberino

Elaboratore
Armando Corso

$\text{♩} = 112$
mf

Tenori I
In piaz - za a Bar - be - ri - no, giù giù pe' qu'i' vil - lo - ne, e al -

Tenori II
In piaz - za a Bar - be - ri - no, giù giù pe' qu'i' vil - lo - ne, e al -

Baritoni
In piaz - za a Bar - be - ri - no, giù giù pe' qu'i' vil - lo - ne, e al -

Bassi
In piaz - za a Bar - be - rin, giù giù pe' qu'i' vil - lo - ne, e al -

-l'om - bra d'un lam - pio - ne la pi - scia mi mi - si a far. Mi si pre - sen - ta

-l'om - bra d'un lam - pio - ne la pi - scia mi mi - si a far. Mi si pre - sen - ta

-l'om - bra d'un lam - pio - ne la pi - scia mi mi - si a far. Mi si pre - sen - ta

-l'om - - - bra mi - si a far. Mi si pre -

5

u - no ve - sti - to da bor - ghe - se, cap - pel - lo a ca - la - bre - se, mi vo - le - va car - ce -

u - no ve - sti - to da bor - ghe - se, cap - pel - lo a ca - la - bre - se, mi vo - le - va car - ce -

u - no ve - sti - to da bor - ghe - se, cap - pel - lo a ca - la - bre - se, mi vo - le - va car - ce -

-sen - ta un ve - sti - to da bor - ghe - se, mi vuo - - - le car - ce -

8 *mp*
 -ra'. Uh uh _____ uh uh uh _____
mp
 -ra'. Uh uh uh uh uh _____ uh uh uh uh _____
mf
 -ra'. Al - lo - ra dis - si: "Dàt - te - la, mu - si - no di trin - cia - to".
mf
 -ra'. Al - lo - ra dis - si: "Dàt - te - la, mu - si - no di trin - cia - to". "Io so - no de - le -

11 *mp*
 _____ uh. La pòe - ra mam - mi - na che al - la fi - ne - stra
f
 _____ uh uh uh. La po - ve - ra mam - mi - na che al - la fi - ne - stra
mp
 _____ La pòe - ra mam - mi - - - na
mp
 -ga - to del - le guar - die di cit - tà". La pòe - ra mam - mi - - - na

14 *f*
 sta - va pian - ge - va e so - spi - ra - va nel ve - der - mi in quel - le man. Bot - te,
f
 sta - va pian - ge - va e so - spi - ra - va nel ve - der - mi in quel - le man. Bot - te,
f
 sta - - - va quel - - - le man. Uh. Bot - te,
f
 sta - - - va quel - - - le man. Bot - te,