

Al fuoco, al fuoco!

Testo di Elisa Gastaldon

Maurizio Santoiemma

Durante l'introduzione il coro può mimare il fuoco che cova sotto la cenere con movimenti coreografici.
In alternativa le prime 12 battute si possono omettere, iniziando dall'*Allegro con fuoco*.

Covando sotto la cenere ♩ = 80

Voce I

Voce II

Voce III

Pianoforte

con libertà, espressivo

pp cresc.

Leo.

9

Allegro con fuoco (ovviamente) ♩ ≈ 120

esitando un poco...

deciso

mp

mf

m.d.

m.s.

sfz

17

p

Al

pp iniziare bisbigliando, senza vibrazione delle corde vocali, e crescere fino al cantato

Al fuo-co, al fuo-co, al fuo-co, al fuo-co, al fuo-co, al fuo-co!

pp subito

23

cresc.

fuo-co, al fuo-co, al fuo-co, al fuo-co, al fuo-co, al

p cresc.

Al fuo-co, al fuo-co, al fuo-co, al

— Al fuo-co! — Al fuo-co, al fuo-co, al fuo-co, al fuo-co, al fuo-co, al fuo-co, al fuo-co, al

subito p cresc.