

L'arrotino

Testo di Gianni Rodari

Giorgio Susana

Indicazioni per l'esecuzione

Le tre voci possono essere formate da voci bianche di soprano e contralto e da voci maschili, già con la muta della voce, mescolate in gruppi eterogenei.

Body percussion

Ogni voce ha la sua relativa body percussion. È stato usato il pentagramma per indicare le parti del corpo da *suonare*. Clap = battito di mani; mani che percuotono il petto (si consiglia l'incrocio: mano destra percuote petto sinistro, mano sinistra percuote petto destro); cosce; piedi.

I gambi delle note in su indicano di *suonare* con la parte destra del corpo, i gambi in giù con la sinistra. Per il clap viene usato il gambo in su anche se le mani si battono insieme. Quando sono presenti entrambi i gambi, la percussione va eseguita con entrambe le parti del corpo contemporaneamente.

Clap Petto Cosce Piedi

♩ = 60

Voce I

O quel-l'o-met - to, con quel car-ret - to, che gi - ri la ruo - ta in quel

Body p. (Voce I)

Voce II

Body p. (Voce II)

Voce III

Body p. (Voce III)

4

vi - co - let - to, che gi - ri la ruo - ta tut - to il di: pe - da - li e pe - da - li e sei

8

A

sem - pre li. O quel - l' o - met - to, con quel car - ret - to, che gi - ri la ruo - ta in quel

Gi - ra la ruo - ta e gi - ra, gi - ra la ruo - ta