

Nr. 15 Nachtigall, sie singt so schön

Op. 52 Nr. 15

Sopran *p dolce* Nach - ti - gall, sie singt so
Alt *p dolce* Nach - ti - gall, sie singt so
Tenor *p dolce* Nach - ti - gall, sie singt so
Baß *p dolce* Nach - ti - gall, sie singt so

I. *p* *dolce*
II. *p* *dolce*

schön, wenn die Ster - - ne fun - - keln.
schön, wenn die Ster - - ne fun - - keln.
schön, wenn die Ster - - ne fun - - keln.
schön, wenn die Ster - - ne fun - - keln.

I. *p*
II. *p*

A

Lie - be mich, ge - lieb - - tes Herz,

Lie - be mich, ge - lieb - - tes Herz,

Lie - be mich, ge - lieb - - tes Herz,

Lie - be mich, ge - lieb - - tes Herz,

A

I.

A

II.

küs - - - se mich im Dun - - - keln, im

küs - - - se mich im Dun - - - keln, im

küs - - - se mich im Dun - - - keln, im

küs - - - se mich im Dun - - - keln, im

A

I.

II.

1. Dun - - - - - kein!

1. 8 *pp*

1. *pp*

2. Dun - - - - - kein!

2. 8 *pp*

2. *pp*

The musical score is arranged in three systems. Each system contains four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The piano part is divided into two sections, I and II, with the first section marked '1. 8' and the second '2. 8'. The lyrics 'Dun - - - - - kein!' are written under the vocal line. The piano part features a delicate texture with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Nr. 16 Ein dunkeler Schacht ist Liebe

Op. 52 Nr. 16

Lebhaft

Sopran
Ein dun - ke - ler Schacht ist Lie - - -

Alt
Ein dun - ke - ler Schacht ist Lie - - -

Tenor
Ein dun - ke - ler Schacht ist Lie - - -

Baß
Ein ein dun - ke - ler ge -

Lebhaft

I.
Piano accompaniment for the first part.

II.
Piano accompaniment for the second part.

be, ein gar zu ge - fähr - li - cher Bron - - - nen;

be, ein gar zu ge - fähr - li - cher Bron - - - nen;

be, ein gar zu ge - fähr - li - cher Bron - - - nen;

Schacht fährt - - li - cher - - - be, - - ist Lie - - - be; Bron - - ist - - nen;

I.
Piano accompaniment for the second part.

II.
Piano accompaniment for the second part.

A

da fiel ich hin - ein, ich Ar - mer, kann we - der

A

I.

II.

f

mer, kann we - der hö - ren noch sehn, nur

mer, kann we - der hö - ren noch sehn,

mer, kann we - der hö - ren noch sehn,

hö - ren noch sehn, noch sehn,

p

I.

II.

fp

den - ken an mei - - ne Won - - - - nen, an mei - - - -
nur den - ken an nur den - ken an
nur den - ken an mei - - ne Won - - - -

I. *espr.*

II. *espr.*

ne Won - - - - nen, nur stöh - - - -
mei - - - - ne Won - - - - nen, nur stöh - - - -
nen, nur stöh - - - - nen, nur stöh - - - -
nur den - ken an mei - - - - ne Won - - - -

I.

II. *cresc.*

cresc.
 nen, nur stöh - - - nen, nur stöh - - - nen in mei - - -

cresc.
 nen, nur stöh - - - nen, nur stöh - - - nen in mei - - -

cresc.
 nen, nur stöh - - - nen, nur stöh - - - nen in mei - - -

cresc.
 nen, nur stöh - - - nen, nur stöh - - - nen in mei - - -

I. *8* *1.*

II. *1.*

- - - nen Wehn; mei - - - nen Wehn. *f*

- - - nen Wehn; mei - - - nen Wehn. *f*

- - - nen Wehn; mei - - - nen Wehn. *f*

- - - nen Wehn; mei - - - nen Wehn. *f*

I. *2.* *sf* *f*

II. *2.* *sf* *f*