

GIOVANNI BONATO

e-mail : giovannibonato61@gmail.com

CURRICULUM ARTISTICO - PROFESSIONALE DETTAGLIATO

Giovanni Bonato, nato nel 1961 a Schio dove risiede, ha iniziato gli studi di Composizione con Fabio Vacchi a Vicenza, proseguendoli con Adriano Guarneri e diplomandosi nel 1986 con Giacomo Manzoni al *Conservatorio "G.Verdi"* di Milano. Giovanissimo, ha ricevuto la *Honorable Mention* all' *International New Music Composers Competition*, New York 1987. I suoi molteplici interessi lo hanno portato anche a studiare Direzione d'Orchestra alla Scuola Civica di Musica di Milano.

E' autore di numerosi brani cameristici (vocali e strumentali), corali e sinfonici, molti dei quali hanno riscosso numerosi premi tra i quali si segnalano i seguenti primi premi : il **1° Premio** al "**Karol Szymanowski**" a Katowice (Polonia) nel 2018, **1° Premio** al "**GMCL/Jorge Peixinho**" a Lisbona (2017), il prestigioso **Premio "Reina Sofia"** nel 2009, il **1° Premio** al concorso Francesco Siciliani di Perugia nel 2012, il **1° premio** al Uuno Klami International Composition Competition (Finlandia) con il **premio speciale** della Society of Finnish Composers (2004), il **1° premio** al Prix International de Composition Musicale "Reine Marie José" -2004 di Ginevra, il **1° premio** al Concorso "F. Evangelisti" - 5. edizione - 2002, il **1° premio** al Kompositionswettbewerb Rhein-Ruhr ICV (1998), Bochum (Germania), il **1° premio** al Conc. Intern. Comp. "A. Pedrotti" Trento, 1991, il **2° premio** (1° non assegnato) al Conc. Intern. Comp. Sinfonica "G. Petrassi" Parma -1991, il **1° premio** al Conc. Intern. Comp. Polif. "G.d'Arezzo" 1987 e 1989 di Arezzo, il **1° premio** al Conc. Intern. I.C.O.N.S. 89, il **1° premio** al Conc. Intern. Comp. Sinf. "Città di Trieste" - 1988, il **1° premio** al Concorso. Intern. "A. Casella" Siena 1987 - Ediz. Ricordi.

Attualmente insegna Composizione al *Conservatorio "C. Pollini"* di Padova.

E' stato Direttore Artistico di *SpazioZen*, festival di musica da camera.

E' stato più volte invitato a far parte di giurie in Premi nazionali ed internazionali di Composizione ed Esecuzione (fra cui "Reina Sofia" di Madrid, "G. d'Arezzo", "Florilèges Vocales" di Tours).

E' stato docente di Analisi (Musica Contemporanea) e Composizione ai Corsi estivi organizzati dalla "Feniarco" per Direttori e Compositori di musica corale. E' stato membro della Commissione artistica della "Feniarco".

Per la Stagione Concertistica 2002-2003 dell' *Orchestra di Padova e del Veneto* è stato designato quale "**compositore in residence**". Nel 2011 è stato *compositore ospite* ad Asiagofestival (dir. Art. **Julius Berger**). Nello stesso anno la Municipalità di Schio gli conferisce la **Medaglia d'Oro** per meriti artistici. Nel 2013 è stato eletto **Accademico Olimpico Ordinario** dalla prestigiosa Accademia Olimpica di Vicenza. Nel 2018 gli è stato conferito il "**Premio A.S.A.C.**" per meriti artistici.

Elenco di brani cameristici (vocali e strumentali), corali e sinfonici:

Arpsodia (1985)

per arpa sola.

Eseguita al Festival Pontino (1986) da *N. Recchia*, Sesto S. Giovanni, Udine.

Trasmessa per **RAI RADIO 3** (4 agosto 1986), *segnalata* con medaglia al Conc. Intern. Comp. "G.B. Viotti" Vercelli 1986, edita c/o **Ediz. Rugginenti** Milano.

Epithalamion (1985)

per 4 percussionisti e orchestra.

2° PREMIO al XXV Conc. Intern. Comp. Sinfonica "Città di Trieste", Trieste 1986.

Erinnerung (1986)

per 16 voci soliste.

Segnalata al XII Conc. Intern. Comp. Polif. "G.d'Arezzo", Arezzo 1986.

Dwell (1986)

per flauto e pf.

Segnalata al Conc. Comp. "E.Porrino", Cagliari, 1987.

Eseguita a Schio nel 1987 da *A. Crivelletto* (fl.) e *R. Maioli* (pf.).

Regaida IV (1986)

per 5 percussionisti.

Finalista al Conc. Comp. da camera Ente Concerti Belveglio (AT 1987).

- Phonemphasis (1987)* per coro femminile.
1° PREMIO Conc. Intern. Comp. Polifonica "G. d'Arezzo", Arezzo 1987.
- Drama (1987)* per orchestra sinfonica.
Finalista al Conc. Intern. Comp. Sinfonica "G.Petrassi" Parma 1987. **Ediz. Ricordi**.
 Eseguita al *Teatro Farnese* di Parma (O.S.E.R. "A. Toscanini", dir. *Kazushi Ono*).
 Trasmessa da **RAI RADIO 3** (1987), dalla **Radio di Stato belga** (1988) e da **RAI RADIO 1** (1991).
- Kloobe (1987)* per ensemble.
1° PREMIO Conc. Intern. "A. Casella" Siena 1987. **Ediz. Ricordi**.
 Trasmessa da **RAI RADIO 3**, eseguita durante la "Settimana Musicale Senese: Chigiana Novità 1988". *Gruppo Octandre*, dir. *A. Sisillo*.
 Incisione su **CD** secondo il progetto CEE *Musica Nuova per l'Europa* dalla **Fonit Cetra e Fondation Vuitton Paris**.
 Inserita nei programmi radiofonici della **RAI** curati da *Pippo Molino* ("Musica in Italia oggi") e di *Roberto Giuliani* ("Novanta anni di musica italiana - decennio 81-90", a cura di *E. Restagno*).
- Regaida V (1988)* per pianoforte preparato.
 Eseguita a Vicenza nella Stagione Amici della Musica 1988, pianista *R. Maioli*.
 Trasmessa da **RAI RADIO 3** nel programma di *E. Pappalardo* "Nuove Proposte Musicali".
- Khnoten (1988)* per orchestra sinfonica.
1° PREMIO Conc. Intern. Comp. Sinf. "Città di Trieste" Trieste 1988. Eseguita nell'ambito della Stagione Sinfonica del Teatro Verdi di Trieste, 1989. Dir. *Arturo Tamayo*.
- Del sogno di Icaro (1988)* per flauto e percussioni.
 Eseguita al Centro Tedesco di Studi Veneziani di Venezia (fl. *M.Allin, Tammittam Ensemble*). Selezionata per il Festival Intern. di Musica Contemp. **GAUDEAMUS Amsterdam**; eseguita e radiotrasmissa tra il 4 e l'11 Settembre 1989 (fl. *H. Starreveld, "Den Haag" Percussion Group*).
1° PREMIO Conc. Intern. I.C.O.N.S. 89 cat. "ensemble". Eseguita a *Settembre Musica* Torino 1989 dal Gruppo Octandre. Edita da **Editions SALABERT** Parigi.
- Chorus (1989)* per fl., cl., vn., vc., pf. prep..
 Selezionata al **GAUDEAMUS Amsterdam**; eseguita e radiotrasmissa tra il 4 e l'11 Settembre 1989 (*Delta Ensemble*, dir. *R. Van Leyden*).
Finalista all' *Olympia Composition Prize 89* con esecuzione ad Atene Maggio 1989 (*ERT New Music Group*, dir. *T. Antoniou*) e radiotrasmissa alla **I Rete radiofonica E.R.T. di Stato greca**.
2° PREMIO al Conc. Intern. I.C.O.N.S. 89 cat. "ensemble", TO 1989. Esec. a Udine e a Bologna (1990) *Gruppo Octandre*, dir. *A. Sisillo*.
 Edita dalla **Casa Editrice AGENDA** Bologna.
- Hör...lass uns lauschen (1988)* per fl. e coro misto da camera.
1° PREMIO al Conc. Intern. Comp. Polif. "G.d'Arezzo" 1989, Arezzo. Testo tratto da Clemens Brentano.
1° PREMIO al Prix International de Composition Musicale "Reine Marie José" -2004 di Ginevra. Es. dell' *Ensemble Vocal Séquence* (dir. *Laurent Gay*) c/o la sala *Ernest Ansermet* della *Radio Suisse Romande* a Ginevra, il 26.11.2005.
- Di luci trasformate (1989)* per ensemble.
Finalista all' *Olympia Composition Prize 90* con esecuzione ad Atene Maggio 1990 e trasmessa alla **ERT, I Rete Radiofonica Greca** (*ERT New Music Group*, dir. *T. Antoniou*).

- Blason II* (1989) per voce femm., fl. in sol. cl. basso, percussioni e pf. prep.
Esecuzioni al Festival “Rêver Venise” di Parigi Giugno 1990, Algeri, Trieste (1990), Riva del Garda (1991), Vittorio Veneto (1994), interpreti del *Contempo Ensemble*. Trasmessa da **RAI RADIO 3** (1991).
- Ice Drops* (1990) per pf. prep. a quattro mani.
Eseguita a Udine e Gorizia. *Selezionata* per il Festival **GAUDEAMUS, Amsterdam**, Olanda. Eseguita e radiotrasmissa tra il 2 e il 9 Settembre 1991 (**Radio di Stato olandese**, pf. *R. Eckhardt, N. de Vente*).
- Ex...*(1990) per ensemble.
1° PREMIO Conc. Intern. Comp. “A.Pedrotti” Trento. Eseguita durante il Festival “Musica 900” di Trento 1991 (A.F.T., dir. *M. Diniciacci*). Edita da **Ediz. Ricordi**.
- Hekuhitka* (1990) per orchestra sinfonica.
2° PREMIO (1° non assegnato) al Conc. Intern. Comp. Sinfonica “G. Petrassi” Parma 1991. Edita **Ediz. Ricordi**, eseguita al *Teatro Regio* di Parma e a Salsomaggiore (Festival Mozartiano) nell’Ottobre 1991 (O.S.E.R. “A.Toscanini”, dir. *Günter Neuhold*), radiotrasmissa da **RAI RADIO 3**.
- Rota* (1991) per 5 percussionisti.
Eseguita l’8 marzo 2008, nell’ambito dei “I sabati del Conservatorio”, c/o Auditorium “Pollini” di Padova e all’Accademia Reale di Danimarca a Copenhagen, il 5 aprile 2008, dai *Percussionisti di Padova*, dir. *M. Pastore*.
- Scarecrow Song* (1991) per quartetto d’archi.
2° PREMIO Conc. Intern. Comp. “G. Contilli” 1991, Messina. Esecuzioni a Messina, Palermo, Siracusa (nov. 1991) da parte del **QUARTETTO ARDITTI**.
2° PREMIO Conc. Intern. I.C.O.N.S. Torino 1992.
- Zur gekrönten Hoffnung* (1991) per orchestra sinfonica.
Segnalata al *Wiener Internationaler Kompositionswettbewerb*, 1992 Vienna.
2° PREMIO (1. Premio non assegnato) al Concorso Internazionale di Composizione “G. Contilli”- X edizione (2001). Eseguita dall’*Orchestra Sinfonica Siciliana* c/o il Teatro “Vittorio Emanuele” di Messina il 6 Dic. 2001 e inserita nella Stagione Sinfonica dell’EAOSS - 2001/2002 (Dir. *Flavio Emilio Scogna*)
- Sirens* (1992) per coro femminile spazializzato.
Segnalata al Conc. Intern. di Composizione Polifonica “G. d’Arezzo”, 1992.
- Glimmering Glimpses* (1993) per orchestra sinfonica.
Finalista all’ *International Composition Competition to commemorate the Semicentennial of the Tokyo Metropolitan Governement*.
Esecuzione alla *Main Hall* del **Metropolitan Festival Hall** di Tokyo (Bunka Kaikan), della **Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra**, dir. *Michiyoshi Inoue* (Ottobre 1993).
- Stochartal* (1993) per orchestra sinfonica.
Segnalata al Premio “MOZART” 94 - Salisburgo
- ‘*Auxele* (1993-94) opera lirica su testo liberamente tratto dall’*Odissea* di Omero, commissionata da *Casinos Austria* e *finalista* al *Wiener Internationaler Kompositionswettbewerb*, 1995 Vienna.
- Zupfakkordspiel* (1994) per orchestra a plectro spazializzata.
Esec. i *Plettri Italiani* (coord. *Ugo Orlandi*) nell’ambito di *Veneto Festival* 1995 (PD).
- Drei Klavierstückchen* (1994) per pianoforte solo.

- Esec. *Alessandro Cesaro* (Maggio-Giugno 1995 : La Plata, Cordoba e altre città in Argentina) ; *Federico Zattera* (Luglio 1995: Roma, Teatro di Marcello, Ariccia Palazzo Chigi per il *Festival delle Nazioni*).
- Dilexi (Psalmus 114) (1995)* per coro misto e percussioni ad libitum spazializzati.
Commissione dell' *Arciconfraternita della Scuola Grande di San Rocco* a Venezia, in occasione del 700° anniversario della nascita di San Rocco; esec. *I Cantori di San Tomio* c/o la *Sala Grande della Scuola di San Rocco* e c/o la *Basilica di San Marco* Venezia (Marzo - Ottobre 1995), Schio (Aprile 1997). Esec. 8 luglio 2017 dei *Cantori Veneziani* dir. da *Diana D'Alessio*, Venezia.
Editions A COEUR JOIE, Lyon.
- Ben disposti silenzi (1995)* per voce femm., viola d'amore, e L.E. ad libitum su testo di A. Zanzotto.
Esec. *INTERENSEMBLE* (Padova) a Padova, Cagliari, Lyon, Freiburg (D), *Amherst College (University of Massachusetts)*, *Massachusetts Institute of Technology*.
Inc. su CD **"Poesia e Musica dell'oggi"** dalla **Rivo Alto** - Distr. Electa.
- Slaafan züuse (1995)* per coro misto e a voci pari.
Commissione dell' "Ergo Cantemus" - Este (PD), dir. *F.M.Bressan*.
Esec. a Este, Lendinara, Monselice, Monza (Ergo Cantemus), Cave Arcari (Colli Berici-Vicenza) nell'ambito "Musica della pietra", dall'*Ensemble "Vita Nova"*, dir. *M.Fipponi*.
Inserito nel CD **"Pietre"** prod. **Velut Luna**. Anche in CD **"Ergo Cantemus"** prod. **Velut Luna**.
Testo tratto da un'antichissima preghiera in **lingua cimbra** dell'Altipiano di Asiago (VI).
- Stetit angelus (1995)* per coro a voci pari.
Commissione dell' "Ergo Cantemus" Este (PD).
Varie esecuzioni nel Triveneto da parte dell' *Ergo Cantemus*, *Ensemble Vocale "Vita Nova"* di Grancona (VI), *Schola Cantorum* di Oderzo (TV), *Coro Polifonico di Ruda* (UD), *Coenobium Vocale* di Piovene Rocchette (VI), ed in Francia, e da altre varie formazioni corali italiane e francesi. Inserito nel CD **"Ergo Cantemus"** prod. **Velut Luna**; CD **"VAL" Vokalna Akademja Ljubljana**, dir. *S. Kuret*; CD **"Spatium" Coenobium Vocale**, dir. *M. Dal Bianco*.
- Orchesterakkordspiel (1995)* per orchestra sinfonica.
2° PREMIO al Concorso Intern. Composizione "SANREMO CLASSICO" - *Diapason d'oro* 1995.
Esec. dell'*Orchestra Sinf. di Sanremo*, c/o il Casinò Municipale, nell'ambito del Concorso - Novembre 1995.
- Rückkuckuck (1995)* per flauto solo.
Esec. di *Michele Mo*, nell'ambito del 18° Festival Intern. di Musica antica e contemporanea 1995 - 30 Settembre 1995 a Saluzzo e nell'ambito della rassegna "TRAJETTORIE SONORE" 95 a cura di *Antidogma Musica* (TO).
Altre esecuzioni a Schio, Strà (Villa Pisani) da parte di *A. Tabachin*, *L. Zattra*.
- Pianto per Mururoa (1995)* per fl., cl., vc., pc.
Commissione del *Phorminx Ensemble Darmstadt*.
Esec. a Tübingen e a Darmstadt (Febbraio 1997), a Legnago (VR) da parte dell'*Ex novo Ensemble*, dir. *Claudio Ambrosini* (Maggio 1999).
Registrazione e trasmissione radiofonica della **Südwestfunk** (Febbraio 1997).
- Contr'Appunti sul "Dies Irae" (1995)* per quartetto d'archi spazializzato.
Commissione della Casa disc. **Velut Luna** - PD.
Esec. del *KAIROS Quartet* a Schio (Aprile 1996), a Padova (Luglio 1996), a Venezia (Dicembre 1996). Es. del *Proton String Quartet* c/o la National Arts Gallery Ateneum a Helsinki, il 29.10.2005. Es. del Quartetto dell'*Ensemble Musagète* nell'ambito di

“Pomeriggio tra le muse”c/o Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, il 4 nov. 2007.

Inc. su **CD “KAIROS”**, prod. da **Velut Luna**.

http://www.asiagofestival.it/dt_music/2011-agosto-12-i-solisti-di-asiago-e-jose-gallardo/

Across The Universe Variations (1995)

per quartetto d’archi.

Commissione della Casa disc. **Velut Luna** - PD.

Incisa dal *KAIROS Quartet* su **CD “KAIROS”**, prod. da **Velut Luna**.

Trasmessa da **RAI 3** (“Il Mattino di RadioTre”, Maggio 2000).

Piano piano (1996)

per pf. preparato.

Esec. a Schio (Maggio 1996, *S. Morelli*), a Strà (Aprile 1997, *B. Beggio*), in Argentina e Brasile (tournée Luglio/Agosto 1997, *F. Zanella*), in Lituania (tournée Novembre 1997, *F. Zanella*).

Pianto II per Mururoa (1996)

per sax contralto. Esec. di *D. Balzan* a Schio, Valdagno, Milano.

Ut queant laxis (1996)

per orchestra di saxofoni.

Commissione dell’orch. “*Hello, Mr.Sax*” di Parma, dir. *M. Marzi*.

Esec. a Schio (Maggio 1996).

Stabat mater(1997)

per coro, orch. sinf. e sax. contralto concertante.

Commissione dell’ *ATHESTIS CHORUS* (dir. *F.M.Bressan*) -

Editions A COEUR JOIE, Lyon.

Bere’ shit (1997)

per coro femm., 2 arpe e 2/4 percussionisti.

Unica segnalata al Concorso Intern. Composizione polifonica “G. d’Arezzo” 1997.

Editions A COEUR JOIE, Lyon.

“...die Augen der Blinden...
...jubeln” (1997)

per coro misto a cappella spazializzato.

1° PREMIO al *Kompositionswettbewerb Rhein-Ruhr ICV* (1998), Bochum (Germania).

Esec. degli *Hallenser Madrigalisten*, dir. *Andreas Göpfert*, il 31 Ottobre 1998 c/o Auditorium Maximum della Ruhr Universität di Bochum. **Edition FERRIMONTANA** Frankfurt a. M.

In festo Ascensionis (1998)

per sestetto di percussionisti (per 18 bicchieri di vetro).

Esec. a Mestre VE (Marzo 1998) al Teatro della Bissuola dal *Brake Drum Percussion* (dir. *N. Cisternino*), nell’ambito di *Sonopolis*.

Wörpöss Passacaglia (1998)

per otto percussionisti e orchestra sinf.

3° PREMIO al Concorso Internazionale di Composizione “2 AGOSTO”- Bologna

Esec. a Bologna (Piazza Maggiore) il 2 Agosto 1998 da parte dell’*Orchestra O.S.E.R.* “*Arturo Toscanini*”. Dir. *D. Callegari*. Diretta radiofonica su **RAI Radio3**. Differita televisiva il 9 Agosto 1998 su **RAI 3**.

Vocelied (1999)

per voce femminile e celesta (o pianoforte).

1° PREMIO al 2. *Internationaler Kompositionswettbewerb für Celesta (Schiedmayer Preis)* . Esec. il 7 Agosto 1999 nell’ambito del Festival *EUROPÄISCHE KIRCHENMUSIK SCHWÄBISCH GMÜND* a Schwäbisch Gmünd (Germania) da parte di *Judith Arens* (soprano) e *Alena Czerny* (celesta). Esec. il 9 Settembre 1999 nella “*Rokokosaal*” dello *Steingraberhoftheater* di Bayreuth. Es. da parte di *P. Vaccari* (soprano) e *G. Dal Santo* (pf.) nell’ambito di “Pomeriggio tra le muse”c/o Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, il 2 dic. 2007.

Lied der Lärche (1999)

per clarinetto basso in si b e coro maschile spazializzati.

Esec. il 6 Novembre 1999 al XIX Concerto d’Autunno a Vicenza e nelle Cave Arcari (Colli

- Berici-Vicenza) nell'ambito del concerto "Musica della pietra", 17.09.2000 da parte di *Luigi Marasca* (cl. basso) e *Schola S.Rocco* di Vicenza (dir. *Francesco Erle*) Commissione della *Schola S.Rocco*. Inserito nel **CD "Pietre"**, prod. **Velut Luna**.
- Stoan Gaart (denim) (1999)* per violoncello solista e 6 percussionisti specializzati.
Esec. il 17.09.2000 nelle Cave Arcari (Colli Berici-Vicenza) nel concerto "Musica della pietra", da parte di *Mario Brunello* (cello) e del *Nuovo Gruppo Italiano* (perc.), dir. *F. Erle*. Inserito nel **CD "Pietre"**, prod. **Velut Luna**.
- "*Veni, Creator*"(1999) per violoncello e orchestra d'archi. , Schio, 17 marzo 2013. Interpreti: Orchestra dell'Accademia Musicale di Schio, dir. *P. Tisato*. Prima esec. ass..
- "*Or mira ... questo giardino*"(2000) per coro misto e bicchieri.
Esec. il 5 Giugno 2000 a Vicenza nell'ambito delle *Lecture giubilari dantesche*, da parte della *Schola S.Rocco* di Vicenza, dir. *Francesco Erle*. Eseguito anche dalla Corale *Nuovo Accordo* (dir. *Andrea Mistaro*), nell'ambito del Festival di Musica contemporanea "*Luigi Nono*"- Nov. 2003, a Trieste.
- Stoan Gaart (deuntarn) (2000)* per due cori misti, sei percussionisti e violoncello concertante specializzati.
Esec. il 17.09.2000 nelle Cave Arcari (Colli Berici-Vicenza) nel concerto "Musica della pietra", da parte di *Mario Brunello* (cello), *Ensemble Vocale Vita Nova*, *Schola San Rocco* e *Nuovo Gruppo Italiano* (perc.), dir. *Francesco Erle*. Inserito nel **CD "Pietre"**, prod. **Velut Luna**.
- Tu scendi dalle stelle (2000)* per coro e orchestra sinfonica.
Elaborazione originale commissionata dall'**Accademia Naz. di "S. Cecilia"**- Roma.
Eseg. il 14 Dic. 2000 nell'ambito del *Concerto di Natale per la Pace*, da parte del **Coro e dell'Orchestra dell'Accademia Naz. di S. Cecilia** c/o Auditorium di Via della Conciliazione-ROMA (dir. *Leonard Slatkin*).
- Adeste Fideles (2000)* per coro e orchestra sinfonica.
Elaborazione originale commissionata dall' **Accademia Naz. di S. Cecilia** - Roma.
- Wood you play? (2000)* per violino solo. **CD Velut Luna** "Unus Inter Pares" (2000). Interprete **D. Nordio**. Esec. Al *Festival Musica Nova*, Adria (RO), giugno 2017.
- Heart (2001)* per cristallarmonium.
Esec. di *Gianfranco Grisi* c/o la Sala Ridotto del Teatro Civico di Schio (VI), il 16 Marzo 2001, nell'ambito del Festival "*Suoni dalla città*"; il 26.01.2006 nell'ambito dei *Concerti del Gonfalone* – Roma.
- Red Moon Song (2001)* per tre percussionisti.
Commissione del *Nuovo Gruppo Italiano Di Percussioni*.
Eseg. il 14 Giugno 2001 c/o la Sala Ridotto del Teatro Civico di Schio, nell'ambito del Festival "*Suoni dalla città*", da parte del *Nuovo Gruppo Italiano Di Percussioni*.
- Alpenklang (2001)* per violoncello, cristallarmonium e Alphorn.
Commissione di **Mario Brunello**.
Eseg. il 1 Luglio 2001 come brano d'apertura del Festival "*I suoni delle Dolomiti*" c/o il Rifugio Vajolet (Rosengarten-Catinaccio), da parte di *Mario Brunello* (vc), *Gianfranco Grisi* (cr.a.), *Alessio Benedettelli* (A.h.). Voce recitante di **Marco Paolini**.
- Crux fidelis (2001)* per coro maschile specializzato.
2. PREMIO al Concorso Internazionale di Composizione Polifonica "G. d'Arezzo" 2002.
Brano d'obbligo al 51° Concorso Polifonico Internazionale "G. d'Arezzo"-2003. Esec. da parte del *Coenobium Vocale, Vokalnja Akademja Ljubljana*. **Prima esec.** a Tallinn (Estonia) dal 2004 da parte del *Estonian National Male Choir* (dir. *Ants Soots*). **Ed. Astrum-Slovenia**.

- Beata viscera*
(in *Tempore Belli*) (2001) per 10 esecutori.
Commissione dell'*Arken Ensemble*. Esec. in Dicembre 2002 nel Duomo di Legnago (VR) dall'*Arken Ensemble* (dir. *Virginio Zoccatelli*).
- Parabasis* (2002) per sestetto vocale misto specializzato.
1. PREMIO al Concorso "F. Evangelisti"- 5. edizione - 2002. Esec. da parte dei **Neue Vocalsolisten - Stuttgart**, nell' Auditorium del Conservatorio di "S. Cecilia"- Roma, il 7 dicembre 2002, nell'ambito del Festival di *Nuova Consonanza-2002*. Trasmessa da **RAI Radiotre** il 25.05.2003. Ed. **Suvini Zerboni-Sugarmusic**, Milano.
- "*di un unico istante...*" (2003) per voce femminile e pf. preparato.
Esec. da parte del *Duo Alterno* il 6 Dic. 2003 a Genova, il 7 Dic. 2003 al Castello Cavour di Santena (Torino). Testo di *Roberto Nassi*. Esec. Al *Festival Musica Nova*, Adria (RO), giugno 2017.
- Arcanae Obices* (2003) per trio concertante di percussioni e orchestra.
1. PREMIO al *1st Uno Klami International Composition Competition* (Finlandia). Eseguito dalla **Kymi Sinfonietta** (Kouvola e Kotka) il 17/18 settembre 2004, dir. da *Juha Nikkola*. Trasmesso dalla **1. Rete Radiofonica Finlandese (YLE)** il 20 Settembre 2004. **PREMIO SPECIALE** della *Society of Finnish Composers*. Esec. dalla **Helsinki Philharmonic Orchestra** c/o la *Finlandia-Hall* di Helsinki, dir. da *Leif Segerstam*, il 22.05.2008.
- "*Audi, filia*" (2004) per coro misto specializzato a 8 parti.
brano commissionato dalla FENIARCO. Eseguito nel luglio 2004 a Perugia, Assisi, Rimini, Chiavenna dal **Coro Giovanile Italiano** (diretto da *Filippo M. Bressan*). Esec. a Venezia - Scuola di S. Giovanni Ev. il 20.11.04, nell'ambito dell'Assemblea Generale di EUROPA CANTAT 2004; di seguito a Udine e Biella. Eseguito a Europa Cantat 2006 il 2/3 Agosto 2006, Mainz. Eseguito dal **World Youth Choir** durante la sessione invernale 2004-2005 con tournée in 5 città del Belgio (dir. *F.M. Bressan*), nella sessione estiva 2004-2005 in Israele (dir. *Fred Sjöberg*). Eseguito dal *Örebrokammarkor* (dir. **Eric Ericson**) c/o la *Nikolaikirkan* di Örebro (Svezia) il 2, 3, 24 Aprile 2005. Eseguito dal coro giovanile *Molto Cantabile* di Lucerna a Wolhusen (CH), il 1. luglio 2006 (dir. *Andreas Felber*). Eseguito dal **Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** a Roma il 3 ottobre 2006 (dir. *F.M. Bressan*). Eseguito dal *Hollands Vocaal Ensemble Amsterdam* (dir. *Fokko Oldenhuis*) il 14/15 Ottobre 2006 ad Amsterdam. Eseg. dal *Torino Vocal Ensemble*, dir. *Carlo Pavese*, il 26 Aprile 2007 a Pieve di Soligo (TV). Eseg. dal *Tower Voices New Zealand* (dir. *K. Grylls*), il 24.02.2008, alla Wellington Town Hall. Esec. Del *Neuer Kammechor Regensburg* e del *Choeur National des Jeunes A Choeur Joie* a Tours nel 2016. Ed. **Feniarco**. <https://www.youtube.com/watch?v=4lyJQIky4-g>
- Blason III* (2004) per ottetto vocale misto, 3 percussionisti e arpa specializzati. **2. PREMIO** al Concorso di Composizione Internazionale "G. d'Arezzo" 2005. Ed. **Fondazione "G. d'Arezzo"**.
- Minnî-choshekh* (2005) per quattro esecutori (flauto, clarinetto (anche basso), violoncello e pf. preparato).
Eseguito da *A. Crivelletto* (flauto), *L. Marasca* (clarinetti), *S. Cavedon* (violoncello) e *F. Zattera* (pf. preparato), nell'ambito della serata dedicata alla "Memoria della Shoah", al Teatro Civico di Schio (VI), il 27.01.2005. Esec. Al *Festival Musica Nova*, Adria (RO), giugno 2017.
- Tenebrae factae sunt* (2005) per coro maschile specializzato. Commissione del *Coenobium Vocale*. Esec. 15.06.2005 al Teatro Civico di Schio nell'ambito di **Lotto Zero** (dir. *Maria Dal Bianco*, *Coenobium Vocale*). Esec. dell'*Estonian National Male Choir* (dir. *Ants Soots*) a Tallinn il 16 e 18.02.2006.
- "*Audivi vocem...illius*" (2005) per coro maschile, percussioni, cristallarmonium specializzati. Commissione del Comune di Schio. Esec. 15.06.2005 al Teatro Civico di Schio nell'ambito di **Lotto Zero** (dir. *Maria*

- Dal Bianco-Coenobium Vocale*, percussioni *Massimo Pastore*, cristallarmonium *Gianfranco Grisi*).
- dal canto nostro...* (2005) per flauto e violoncello spazializzati. Eseguito dal *duo Sammiceli* c/o Chiesetta dell'Ospizio dei Padri Girolimini a Piovene-Rocchette (VI), il 21.10.2005. Es. del duo *F. Pupillo* (fl.) e *G. Pegoraro* (vc.) nell'ambito di "Pomeriggio tra le muse" c/o Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, il 18 nov. 2007.
- Signum magnum* (2005) per violoncello e coro maschile spazializzato. Comm. ed esec. dell'*Estonian National Male Choir* (dir. *Ants Soots*, vc. *A. Tammesalu*) a Tallinn il 16 e 18.02. e il 5.05.2006 a Pärnu. Eseg. dal *Coenobium Vocale* (dir. *M. Dal Bianco*, vc *J. Berger*), nell'ambito di *Asiagofestival 2008*, il 15 agosto 2008.
<http://www.guy pes.it/h2vox/?p=170>
- Hora de estrellas* (2005) per chitarra e ensemble vocale spazializzati. Su testo di F. G. Lorca. Commissione dell'*Athestis Chorus*. Eseguito a Rieti e a L'Aquila il 2-3 settembre 2006, dall'*Athestis Chorus* (dir. *F.M. Bressan*), chit. *M. Pagliarini*.
- Der Abgesang des Hähnchens* (2006) per clarinetto basso in si b. Dedicato a *Luigi Marasca*. Esec. di Luigi Marasca il 5 marzo 2006 nella Stagione Concertistica degli Amici della Musica/Società del Quartetto di Vicenza, c/o Sala concerti del Conservatorio di Vicenza. Es. nell'ambito di "Pomeriggio tra le muse" c/o Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, l'11 nov. 2007.
- Il canto della terra* (2006) per percussioni in gres, porcellana e terra cotta, strumenti a fiato in pietra e in gres, e voce femminile. Eseguito da *G. Dal Bianco* (strumenti a fiato), *G. Grotto* (percussioni), *A. Manea* (voce), l'8 aprile 2006 c/o il Palazzo Fogazzaro per l'inaugurazione della personale IL CANTO DELLA TERRA dello scultore/ceramista *Giancarlo Scapin*. Riprodotto su CD allegato al Catalogo della mostra.
- A Concert* (2006) Concerto per pianoforte e orchestra. Eseguito nella Stagione sinfonica 2008-2009 della *Kymi Sinfonietta* (Kotka e Kouvola, Finlandia). Solista *Joonas Ahonen*, dir. *Yasuo Shinozaki*.
- Cassazione* (2007) per ottetto a fiato spazializzato. Commissione del Comune di Padova. Eseg. il 27.05.2007 nel Cortile Antico del Bo, nell'ambito della *Giornata dell'ascolto. Fiati del Conservatorio "C. Pollini"* di Padova, dir. *Cesare Montagna*.
- "Non nobis, Domine"* (2007) per soprano, due cori e orchestra. Eseg. il 24.06.2007 nel Duomo di Schio nell'ambito della "2.a Grande Classica d'Estate", promossa dall'*Ass. Mozart Italia*. Soprano *Margriet Buchberger*, *Schola Cantorum "S. Cecilia"* e *Coro Polifonico di Giavenale*, Orchestra "*I Musicali Affetti*" diretti da *Pierdino Tisato*. Es. il 13 maggio 2008 dal coro e orchestra del Conservatorio "C. Pollini" di Padova, c/o Auditorium Pollini, dir. *G. Medeossi*, soliste *Namritha Nori* e *Chen Szu Wen*.
<http://www.youtube.com/watch?v=a7T2E7mgg1Y>
- Highlands* (2007) per pianoforte preparato. Eseg. il 21.09.2007 nella Chiesa di S. Francesco a Schio, nell'ambito dei *Venerdì del CAI* "il pianoforte racconta la montagna". Al pianoforte *F. Zattera*.
- Quintetto Musagète* (2007) per violino, viola, oboe, clarinetto e contrabbasso spazializzati. Commissione dell'*Ensemble Musagète* di Vicenza. Eseg. nell'ambito della Stagione 2007 "Pomeriggio tra le muse" nelle Gallerie di Palazzo Leoni Montanari di Vicenza il 21.10.2007. Esec. al Museo di Storia Naturale di Verona nell'ambito di *MusicArte 2008*, il 05.04.2008.
- O lilium convallium* (2008) per 2 violoncelli e coro maschile spazializzati. Commissione di *Asiagofestival 2008*. Prima esec. da *Julius Berger* e *Hyun-Jung Berger* (violoncelli) e dal *Coenobium Vocale* (dir. *M. Dal Bianco*), nel Duomo di Asiago, il 15.08.2008, nell'ambito di *Asiagofestival 2008*. Eseguito dal *Vokalnja Akademja Ljubliana* (dir. *Stojan Kuret*) e dal *Rutgers University Glee Club* (New Jersey, USA), diretto da *Patrick Gardner*. **Ed. Astrum-Slovenia**. Inciso sul CD "VAL" (2010) e sul CD "Spatium" (Coenobium Vocale, 2012).

- Te Deum di Torcello* (2008) per coro misto, Alphon e fagotto spazializzati. Commissione del *Festival Galuppi* 2008. Eseg. dalla *Schola S.Rocco* (Vicenza), dir. *F. Erle*. Solisti *A. Benedettelli* (Alphon), *A. Bressan* (fagotto). Basilica S. Maria Assunta di Torcello (Venezia), il 14 settembre 2008.
- 4 for peace* (2008) per 4 violoncelli. Commissione di *J. Berger*. Eseg. da *Cello Passionato* in occasione del Premio “*Euben-Biser Stiftung*” 2008, c/o la *Allheiligenhofkirche (Residenz)* di München, il 22 novembre 2008; in occasione di Asiagofestival 2009 e di Asiagofestival Korea 2009. **CD “4 for peace”, Solo Musica SM193**
<http://www.youtube.com/watch?v=wBPrTnPCYuk>
- Last Minute* (2008) per orchestra sinfonica. Commissione dell’Orchestra Filarmonica di Torino. Eseg. dall’*Orchestra Filarmonica di Torino* (dir. *F.M. Bressan*), il 31 dicembre 2008, nella Stagione Concertistica 2008-2009.
- On a co(s)mic carvel* (2008) per 4 violoncelli spazializzati. Eseguito ad Augsburg il 22 aprile 2010 c/o la sala concerti del “*Leopold-Mozart Zentrum*”, dall’ensemble “*Cello Passionato*”.
- Genuit puerpera* (2009) per coro spazializzato. Eseguito nel Duomo di Schio il 31 maggio 2009, nell’ambito di “*di canto...in canto*”, dal *Coenobium Vocale*, dir. *M. Dal Bianco*. Varie esecuzioni da parte di numerosi cori (*St. Jacobskammarkor Stockholm, Neuer Kammerchor Heidenheim, Ut Ensemble Vocale Consonante di Trento, Coro Giovanile Italiano*).
<https://www.youtube.com/watch?v=yusNOJnButE>
- A(h), Dieu...!* (2009) per pianoforte . Eseguito da *F. Zanella* il 19.09.2009 a Passau.
- Dar Gaist ist heüte kemmet* (2009) per violoncello solista, coro spazializzato e orchestra. **Premio “Reina Sofia 2009”**. Prima esec. da parte del coro e dell’orchestra della *TV di Stato Spagnola* (RTVE) il 7 ottobre 2010, dir. *Josè Luis Temes*, violoncello solo *Xavier Alvares*. Eseguito dall’orchestra dell’Accademia Musicale di Schio, cori *Coenobium Vocale, Ensemble La Rose e Laetetur Cor* (dir. *F. M. Bressan*), violoncello solo *Julius Berger*. Esec. nell’ambito di Asiagofestival 2011 con gli stessi interpreti.
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/los-conciertos-de-la-2/conciertos-2-concierto-premio-reina-sofia-composicion/929982/>
<https://www.youtube.com/watch?v=w6IqHxzb40c>
- Feel A Killing Edge* (2010) per 18 bicchieri e 2 pianoforti. Eseguito a Schio nella Stagione concertistica dell’Accademia Musicale 2009-2010, dall’Orchestra dell’Accademia Musicale (dir. *Dario Balzan*), nell’ambito di “*F for Fake*”.
- Mimesis* (2010) per vibrafono e 4 percussionisti spazializzati. Eseguito nell’ambito dei “*Sabati del Conservatorio*”, c/o Auditorium Pollini di Padova nel marzo 2010, dall’ Ensemble di Percussioni di Padova (dir. *M. Pastore*).
<http://www.youtube.com/watch?v=T10kUOwZUDo>
- Der große Sprung* (2011) per violoncello e vibrafono. Commissione di *Antiruggine* per la serata d’apertura di “*Trento Filmfestival della Montagna*” 2011, 29 aprile 2011 c/o Auditorium S. Chiara, Trento. Commento musicale all’omonimo film muto del 1927, diretto da *A. Fank* (interpreti protagonisti: *L. Riefenstahl, L. Trenker, H. Schneeberger*). Interpreti musicali: *M. Brunello* (violoncello) e *S. Tasca* (vibrafono), con la partecipazione del Coro della SAT di Trento. Replicato nell’ambito del “*I Suoni delle Dolomiti*” c/o Malga Spora (Trento) il 31 luglio 2011.
- “in armakhot un vriise”* (2011) per viola solista, coro spazializzato e orchestra. Commissione di *Asiagofestival 2011*. Eseguito dall’orchestra dell’Accademia Musicale di Schio, cori *Coenobium Vocale, Ensemble La Rose e Laetetur Cor* (dir. *F. M. Bressan*), viola solista *Davide Zaltron*, nell’ambito di Asiagofestival 2011.

- Slegar* (2011) per viola e violoncello solisti, coro spazializzato e orchestra. Commissione di *Asiagofestival 2011*. Eseguito dall'orchestra dell'Accademia Musicale di Schio, cori *Coenobium Vocale, Ensemble La Rose* e *Laetetur Cor* (dir. *F. M. Bressan*), viola solista *Davide Zaltron*, violoncello solista *Julius Berger*, nell'ambito di *Asiagofestival 2011*. Esec. dell'*Oratorienchor Ulm* (Germania) nell'ambito del *Passionskonzert*, il 2 aprile ore 19.00 nella *Pauluskirche* di *Ulma*. Direttore *Thomas Kammel*.
<http://www.oratorienchor-ulm.com/konzerte>
<https://www.youtube.com/watch?v=NgO-vu6M1s>
- Clocking* (2011) per vibrafono solista e quattro percussionisti. **P. es. ass.** 7 Aprile 2013, ore 17.00, c/o *Demotech/Shed* di Schio, interpreti: *Art Percussion Ensemble*, dir. *M. Pastore*.
- L'abete, l'ebano...e il cirmolo* (2011) per violoncello e pianoforte. Commissione degli "Amici della Musica" di Padova. **Prima esecuzione ass.** il 15 novembre 2011, c/o Auditorium "Pollini" di Padova, nell'ambito della Stagione Concertistica 2011-2012 degli Amici della Musica. Interpreti: **Enrico Bronzi**, violoncello; **Filippo Gamba**, pianoforte. Esec. Al *Festival Musica Nova*, Adria (RO), giugno 2017.
- Zirbelstimmen* (2012) per organo meccanico. Commissione di *Pier Damiano Peretti*. Stagione organistica del Collegio *Mazza* di Padova, **Prima esec. ass.** 13 ottobre 2013. Interprete: **Pier Damiano Peretti**.
https://www.youtube.com/watch?v=nTj-ujm_xxc
- Drai brauen* (2012) per coro femminile. **P.e.ass.** nell'ambito del "Maggio Polifonico", Marano di Valpolicella, il 5 maggio 2012, ore 21.00. Interpreti: Ensemble "*La Rose*" (dir. *Jose Borgo*), Gruppo vocale femminile "*Bodeča Neža*" di Gorizia. Varie esecuzioni: Trieste, Arezzo, ecc.
<https://www.youtube.com/watch?v=nyc-Ta8HsfU>
 16-19 maggio, a Brezice e Lubiana. *DEKOR Chamber Choir*, diretto da *Petra Grassi*.
- "*Veni, Sancte Spiritus*"(2012) per coro misto spazializzato. Commissione del Coro Giovanile Italiano. **P.e.ass.** c/o la *Reggia di Venaria* di Torino nell'ambito di *Europa Cantat – Torino 2012*, il 30 luglio 2012. Interpreti: *Coro Giovanile Italiano* (dir. *Lorenzo Donati*). Trasmesso su Rai Radio3, "Il Cartellone" il 19.04.2020 (reg. effettuata a Trieste dal *Coro Filarmonica Slovena*, dir. *Petra Grassi* il 09.06.2019).
<http://www.youtube.com/watch?v=L00QsIDWbGk>
<https://www.raiplayradio.it/audio/2020/04/RADIOTRE-SUITE---IL-CARTELLONE-Coro-della-Filarmonica-Slovena-direttore-Petra-Grassi-02a1da1b-6431-475d-a644-ca7b95f6e619.html>
- "*Credo*"(2012) per coro misto spazializzato. **Prima esec. ass.** c/o Basilica di S. Pietro a Perugia nell'ambito del concerto finale del *Premio "Francesco Siciliani"*, 14 settembre 2012. C/o Cattedrale di Firenze (S. Maria del Fiore) nell'ambito del festival "O flos colende", 15 settembre 2012. Stoccolma, 9 febbraio 2013. Interpreti: **St. Jakob's Chamber Choir**, Stoccolma (dir. **Gary Graden**). **Vincitore del 1° Premio + Premio del pubblico**. Altre esecuzioni degli stessi interpreti a Sangemini (TR) e ad Assisi nel settembre 2014. Esec. a Parigi, il 17 marzo 2015, del **Coro di Radio France**, c/o la *Maison de la Radio*. Esec. a Lubiana, il 30 maggio 2015, del **Coro Tone Tomšič** (dir. **Stojan Kuret**). Esec. a Aquileia, l'11 luglio 2015 c/o la Basilica (stessi interpreti), del **St. Jakob's Chamber Choir** (dir. **G. Graden**) al *XIV Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra*, Roma e Vaticano, 2015. **Ed. RAI Trade**
<http://www.osservatoreromano.va/portale/dt?JSPTabContainer.setSelected=JSPTabContainer%2FDetail&last=false=&path=/news/cultura/2012/214q12-II-concorso-di-composizione-per-un-opera-di.xml&locale=it>
<http://www.choir.nu/>
<https://sv-se.facebook.com/fondazionepro.musicaartesacra/videos/912049615568926/>

- Epiphanie (2013)* per soprano e otto violoncelli spazializzati (commissione del Vicariato di Augsburg), **p.e.ass.** nel Museo Diocesano di Augsburg, 13 febbraio 2013, nell'ambito dell' "Aschermittwoch der Künstler". Interpreti: *Cello Passionato* (dir. *J. Berger*), soprano *Elaine Ortiz-Arandes*, voce recitante *Peter Weiß*. Repliche: 12 marzo, 11 aprile 2013. Inserito nel **CD "4 for peace"**, prodotto dalla casa discografica "**Solo Musica**" **SM193** (Austria), con gli stessi interpreti.
- Nel ricordo d'altre vibrazioni (2013)* Sonorizzazione ambientale per il restauro del Demotech/Shed c/o Lanificio Conte di Schio, 9 marzo 2013, **prima esec. ass.**
- Portrait de dame (2013)* per 6 voci maschili, violoncello e coro maschile ad libitum. Commissione di "Infotude" (Slovenia) per Site of Sound, Montpellier (Francia), **p.e.ass.** c/o Art Center "La Panacée", il 22 giugno 2013. Interpreti: Solisti del *Vokalna Akademija Ljubljana*, dir. *Stojan Kuret*.
<http://www.polyphonia.org/>
http://www.youtube.com/watch?v=xA7r_2wi9gU
- En ti genissi (2014)* per coro misto spazializzato. Commissione del Festival Galuppi (Venezia) in occasione del 20° anno della nascita del Festival. **Prima esec. ass.** al concerto d'apertura, il 14 settembre 2014 c/o Basilica dell'Assunta di Torcello (VE). *I Cantori Veneziani*, dir. *Diana D'Alessio*.
- Skerzo (2014)* per 2 violoncelli spazializzati. **Prima es. ass.** in occasione del Concerto per festeggiare il 60. Compleanno di *Julius Berger* (Augsburg, 14 Novembre 2014), c/o la Goldenessaal del Municipio di Augsburg. Interpreti: *Lèonard Frey-Maibach* e *Edward King*. Edito da **Volker Nickel Musikverlag** (München).
<https://www.youtube.com/watch?v=N97w5AqgWdI>
- The Old Lie (2015)* per voce femminile, coro maschile spazializzato e orchestra sinfonica. Brano composto in occasione del Centenario della Grande Guerra, su testi di *Hildegard von Bingen* e di autori di quel periodo bellico, fra cui *W. Owen, G. Apollinaire, G. Trakl*. **Prima es. ass.** il 18 marzo 2016 a Tallinn. Interpreti: mzs. *A. Pillak, Estonian National Male Choir, Orchestra di Stato Estone*, dir. *Mikk Üleoja*. Trasmesso da **Klassikaraadio** (Estonia).
<http://www.erso.ee/2016/03/kaasaja-kunstmusika-hull-julgustukk-mikk-uleojalt/>
 Vincitore del **1° Premio** di Composizione alla "K. Szymanowski" *International Music Competition*, Katowice, 23.09.2018. Indetto dalla **Radio di Stato Polacca e dal Ministero della Cultura Polacco.**
<http://szymanowski-competition.com/en/blog/2018/09/24/the-winners-in-composition-category/>
<https://www.dzieje.pl/kultura-i-sztuka/giovanni-bonato-najlepszym-kompozytorem-konkursu-muzycznego-im-karola-szymanowskiego>
<http://mkidn.gov.pl/pages/posts/giovanni-bonato-najlepszym-kompozytorem-konkursu-muzycznego-im.-karola-szymanowskiego-8740.php>
- Aylan (2015)* per viola e orchestra. Commissionata dall' *Orchestra Crescere in Musica*, progetto ERASMUS (Italia), **prima es. ass.** Novembre 2015 a *Olomouc* (Moravia). Solista *Cecilia Adele Bonato*, dir. *Sergio Gasparella*. Esec. al Teatro Civico di Schio nel maggio 2016 da *M. Sguotti* (viola), Orchestra dell'Acc. Musicale di Schio, dir. *F. M. Bressan*.
- Strappatempo (2016)* musiche di scena dell'omonimo spettacolo teatrale, per quartetto di saxofoni in scena e attrice. Commissione della Compagnia teatrale *Pipa & Pece*. **Prima es. ass.** a Campolongo sul Brenta (VI), il 14 luglio 2016, nell'ambito di *Bassano Opera Festival*. Interpreti: attrice, *Giorgia Antonelli* e *Milano Saxophone Quartet*, regia di *Titino Carrara*.
<http://www.strappatempo.it/> <https://vimeo.com/186238675>
- De correctione hominum (2016)* per coro misto spazializzato. Commissione del *Vocalforum Graz*, nell'ambito del progetto Internazionale "New Carmina". **Prima es. ass.** il 21 maggio 2017 c/o la *Helmut-List-Halle* di Graz. Interpreti: *Vocalforum Graz*, dir. *F.M. Herzog*. Edito da **Notendruck Verlag Helbling** (Austria). Trasmesso dalla **Radio Austriaca (ORF)**.
<http://www.vocalforumgraz.at/jubilaumsprojekt-new-carmina/>

- Multi unum corpus sumus* (2017) per coro misto spazializzato. In collaborazione con *Andrea Venturini*. Commissionato dalla FENIARCO, nell'ambito del Progetto Officina Corale del Futuro. **Prima es. ass.** il 26 aprile 2017, c/o S. Maria Novella di Firenze. Interpreti: Coro Giovanile Italiano, 12 cori giovanili regionali italiani e oltre 700 coristi, diretti da *Lorenzo Donati*.
<https://www.youtube.com/watch?v=ybeWYtQ6yE0>
<https://www.youtube.com/watch?v=6ryivdZGCwc>
- Bowing* (2017) per violino, violoncello e percussioni. Commissionato dalla *Fondazione Teatro La Fenice (Venezia)*. **Prima es. ass.** il 5 luglio 2017, c/o le Sale Apollinee del Teatro La Fenice, nell'ambito della "Maratona Contemporanea" 2017. Interpreti dell'*Ex Novo Ensemble* di Venezia.
<https://www.youtube.com/watch?v=WvjLCyC4AM8>
- Einsamkeit* (2017) per coro misto spazializzato, commissione del *Neuer Kammerchor Heidenheim*. **Prima es. ass.** il 18 novembre, ore 17, nell'ambito del *Landeschorwettbewerb*, promosso dal **Badischer und Schwäbischer Chorverband**. Dir. *Thomas Kammel*. Testo tratto da una poesia di R. M. Rilke. https://www.youtube.com/watch?v=UKftV0_IbvI
- Baphelàn* (2017) per ensemble strumentale. Vincitore del **1° Premio** al Concorso Internazionale di Composizione „**GMCL/Jorge Peixinho**“, III edizione, a Lisbona. **Prima es. ass.** al Cine Joaquim de Almeida Theater in Montijo, il 24 novembre. Esec. anche il 25 novembre c/o Teatro Ibérico di Lisbona. Interpreti GMCL Ensemble. Edito da **AVA Editions** (Portogallo).
<http://www.gmcl.pt/concurso-de-composicao-composition-competition/>
Prima esec. italiana a Vicenza nel Festival "Dopo il rumore", 28.09.2018 al Conservatorio di Vicenza, Ensemble del Conservatorio A. Pedrollo, dir. *M. Cogo*.
- Winding words of wisdom* (2018) per coro misto spazializzato. Commissione dello *State Choir Turkey* **Prima esec. assoluta** nell'ambito del Festival Internazionale di Ankara, 17 aprile 2018, c/o CSO Konser Salonu, direttore *Burak Onur Erdem*, State Choir Turkey. Eseguito nella tournée nazionale ed internazionale 2019 dal Coro Giovanile Italiano, diretto da *Carlo Pavese*.
<http://lakonser.com/konserler/kultur-bakanligi-devlet-coksesli-korosu/>
https://ambankara.esteri.it/ambasciata_ankara/resource/doc/2018/03/programma_aprile.pdf
- Sügav rahu* (2018) per coro maschile spazializzato. Commissione dell'*Estonian National Male Choir*. **Prima esec. assoluta** nella serata d'apertura del Festival Internazionale "Europa Cantat", 28 luglio 2018 c/o la Jaanis Kirki di Tallinn. Dir. *Mikk Üleoja*, *Estonian National Male Choir*.
<https://concert.ee/kontsert/festival-europa-cantat/>
<https://www.youtube.com/watch?v=FKZD-VkH0Ug>
- Il ritorno* (2018) per Alhorn, coro misto e quartetto d'archi. **Prima esec. ass.** c/o la Scuola Grande di S. Rocco a Venezia per il *Festival Galuppi*, 30.09.2018. Coro Polifonico di Giavenale, dir. da *P. Tisato*, solista *Alessio Benedettelli*.
- Sentieri sotto la neve* (2019) per ensemble strumentale, 15 dicembre a Vicenza, c/o Palazzo Leoni-Montanari nell'ambito della Stagione concertistica dell'Ensemble Musagète - Liasons Dangereuses 2019-2020. Ore 11.30 e 16.30. Ensemble Musagète dir. da G. Dal Santo. Brano vincitore del Bando **SIAE "Classici di oggi"** 2018-2019. **Prima esec. ass.**